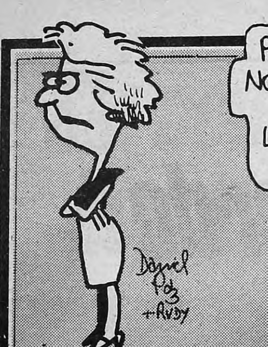



LA HISTORIA SECRETA DE MENEM Y SEINELDIN

Nunca te vi, siempre te amé

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de junio de 1988

Año 2 - Nº 318 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Sin acuerdo en la Interna Peronista

Página/3

AL DON PIRULERO

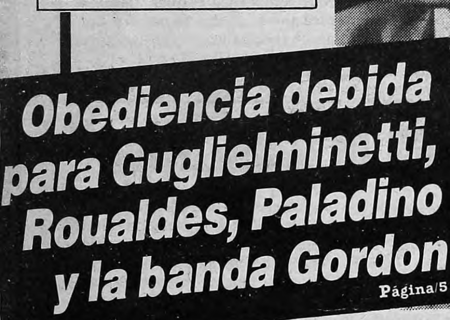
Miguel Martelotti





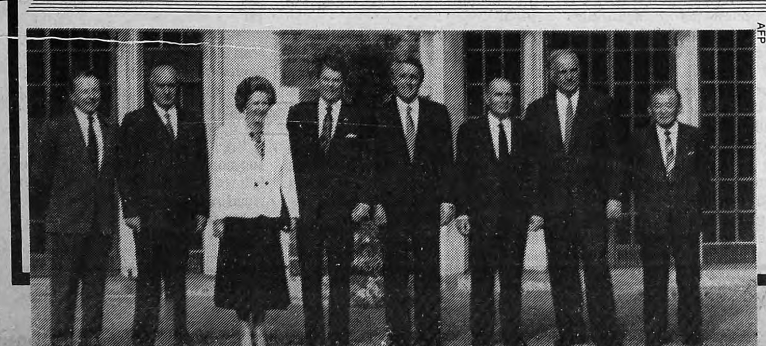
INCOGNITA

¿Cuándo un presidente sabe que perdió el poder? La pregunta se la hacen muchos norteamericanos ante el acelerado desprestigio de Ronald Reagan, líder indiscutido durante más de un lustro. Ahora, las apuestas y las encuestas favorecen la chance de Michael Dukakis, triunfador de las primarias del Partido Demócrata. Interrogado por los reporteros que asisten a la cumbre de los países industrializados en Toronto, el actual titular de la Casa Blanca, lacónico, respondió: "Tendrá que pasar sobre mi cadáver". La respuesta permitió despejar la primera incógnita: son los últimos en enterarse.



Obediencia debida para Guglielminetti, Roualdes, Paladino y la banda Gordon

Página/5



AFP

T O R O N T O

FINAL PARA UNA CUMBRE SIN SORPRESAS

Página/15

Elogio de la mufa, *por Alvaro Abós* 24

MENEM-SEINELDIN

Historia secreta de un acuerdo

Menem planea reconvertir el Ejército en torno a Seineldín. Primeros pasos: libertad a ex comandantes y a Firmenich.

(Por Horacio Verbitsky) **Pese a la desmentida de Carlos Menem, el precandidato presidencial peronista planea una recomposición de la cúpula del Ejército en torno del coronel Mohamed Alí Seineldín, según fuentes insospechables. Sin embargo la aclaración de Menem es veraz: no conoce personalmente a Seineldín ni se propone designarlo jefe de Estado Mayor en cuanto asuma la presidencia. Esta es la verdadera historia:**

Los asesores militares de Menem, teniente coronel (R) Simón Argüello y coronel (R) Carlos Rafael Bosch, son los operadores del plan y los enlaces con el instructor de la Fuerza de Defensa de Panamá. Argüello fue el hombre de confianza del ex comandante en jefe Cristino Nicolaides, y Bosch, uno de los jefes de la rebelión de Semana Santa en el Cuerpo de Ejército III de Córdoba. El pacto no consiste en una ruptura sino en un trasvasamiento gradual del poder en el Ejército, del sector autodenominado liberal al que se pretende nacionalista, y que tendría más afinidad con un eventual gobierno peronista.

Argüello, compañero de promoción del actual jefe de Estado Mayor del Ejército, promovió un encuentro del general José Caridi con Menem, con el propósito de que el candidato tranquilizara al militar. Menem lo hizo a la perfección: es el único candidato que prometió la libertad de los ex comandantes condenados por graves violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Expuso que debido a la detención que padeció durante la dictadura, está en inmejorables condiciones para proponer tal cosa y que el instrumento jurídico no sería una amnistía, sino una ley de conmutación de penas. De ese modo también satisfaría al sector interno que se interesa por la libertad del ex jefe de Montoneros, Mario Firmenich. Según el razonamiento de Argüello y Bosch, esta promesa y la confirmación de Caridi como jefe de Estado Mayor desarmarían las prevenciones del sector hegemónico en el Ejército. Caridi recién pasaría a retiro en 1990.

Seineldín fue designado por el decreto 237, de febrero de 1987, en comisión permanente por 641 días "como instructor y asesor técnico de las Fuerzas Armadas de la República de Panamá", donde ya había pasado dos años como agregado militar. Esto significa que concluirá su comisión a fin de este año. Sin haber tenido nunca mando de tropa en el grado no estará en condiciones de ser considerado por la Junta Superior de Calificaciones para su ascenso a general, pero podrá permanecer un quinto año en actividad.

El punto más dudoso es cómo se produciría su acceso al generalato a fines de 1989, cuando según la costumbre el último año en el grado no es con mando de tropa. Los asesores castrenses de Menem confían en que los meses de gracia de que goza todo nuevo presidente al asumir le permitirían superar este escollo menor, y promover a Seineldín a partir de enero de 1990. A mediados de ese año un general adicto a Seineldín sucedería a Caridi en la jefatura del Ejército. Recién al promediar el hipotético período presidencial de Menem, Seineldín ascendería al vértice de la pirámide.

Este escenario minucioso y complicado conviene a la personalidad de Seineldín, quien a diferencia de su segundo en el Cuerpo de Comandos, Aldo Rico, respeta la verticalidad castrense y los tiempos políticos. Ya durante la guerra de las Malvinas Rico lo instó a rebelarse contra los generales Menéndez, Jofré, Daher y Parada, que se disputaban el mando en las barbas de los ingleses, pero Seineldín rehusó. Al concluir la dictadura recién era teniente coronel, y su primera batalla fue para que el Senado prestara acuerdo para su ascenso a oficial superior. Para ello fue decisiva la intervención del senador Vicente Saadi y de su asesor Julio Mera Figueroa, quien ahora es jefe de la campaña de Menem.

Otro camarada de Seineldín en las Malvinas, el capitán del Ejército José Luis Manetti, fue detenido el 2 de abril de este año, cuando trasladaba un arsenal en su auto. La rubia abogada de Carlos Menem, Silvia Martínez Ríos, se interesó por el detenido. "Me parece que esto no es para mí", dijo después de leer el expediente. La publicidad prematura podría perjudicar el pacto.

En febrero de 1987, cuando comenzó a prepararse la rebelión de Semana Santa, Rico le ofreció una vez más encabezarla, pero Seineldín volvió a declinar el ofrecimiento. Cuando a pesar de eso Rico ocupó la Escuela de Infantería, Seineldín regresó subrepticiamente a la Argentina. El domingo 19, mientras Alfonsín mantenía una reunión de trabajo con Rico en Campo de Mayo, Seineldín estuvo en el edificio de 30 departamentos de Virrey Olaguer y Feliú 3052, en Belgrano, habitado por sus compañeros en la promoción 87 del Colegio Militar. El Gobierno recibió rumores sobre esa presencia, y ordenó al embajador en Panamá que verificara dónde estaba Seineldín. El martes 21 Seineldín ya había regresado a Panamá, y el Gobierno se tranquilizó.

Durante la rebelión del country en enero de 1988, Seineldín nuevamente estaba en Buenos Aires. Los oficiales y agentes de Inteligencia que ocuparon el Aeropuerto de la Capital y trataron de sublevar la Base Aérea de Morón anunciaron que el comodoro Luis Fernando Estrella era el nuevo jefe de la Aeronáutica y que Seineldín se había hecho cargo de la jefatura del Ejército desde Córdoba. No hay indicios de que esto haya sido otra cosa que un ardid para sumar voluntades al golpe. El gobernador Angeloz despachó un enviado a la Brigada de Infantería Aerotransportada 4. "La guarnición está en calma y defiende el orden constitucional, no el orden faccioso que pretende imponer el general Caridi. Pero si el teniente coronel Rico aterriza en La Mezquita (el campo de entrenamiento del Cuerpo III) manda él y no yo. El que puede parar esto con un llamado telefónico es Seineldín", le dijo el coronel Quintana.

Seineldín, quien tiene un hijo gravemente enfermo, no se movió de Pinamar. En el aspecto institucional se oponía a desgarrar al Ejército. Por su interés personal, no estaba dispuesto a hacer nada antes de llegar a general. Y desde el punto de vista económico-social consideraba necesario aguardar que la política económica produjera hiperinflación, caos social y vacío de poder, según el modelo de la Alemania de Weimar previa al ascenso de Hitler. No por golpe militar sino a través de elecciones.



NA

El coronel Mohamed Alí Seineldín cuando todavía tenía problemas con la justicia.
Primero será ascendido a general. Su turno en el Estado Mayor llegaría bien entrado el gobierno de Menem.

Quién es quién entre los dos

(Por H. V.) El coronel (R) Carlos Rafael Bosch, gestor de la convergencia Menem-Seineldín, fue uno de los cabecillas del alzamiento de Semana Santa en Córdoba, donde cumplía destino como jefe de Estado Mayor del Cuerpo de Ejército III. Una parte de su desempeño ha permanecido en secreto hasta hoy.

En la noche del martes 14 de abril un coronel hizo saber al Gobierno que el mayor Ernesto Barreiro, (a) Nabo, no se presentaría a la citación de la justicia y que dos regimientos se levantarían en su apoyo. Bosch se reunió durante la madrugada con un enviado oficial y le comunicó que la situación podría superarse si se posponía la citación.

El miércoles 15 el comandante del Cuerpo descubrió que nadie obedecía sus órdenes de extraer a Barreiro del Regimiento de Infantería Aerotransportado 14 y entregarlo a la Cámara Federal. Al caer la noche cesaron sus comunicaciones. El gobernador Eduardo Angeloz comisionó a un funcionario de confianza para que se pusiera en contacto con el general Antonino Fichera. Un mayor condujo al enviado de Angeloz hasta el comando del Cuerpo. Fichera tenía un orzuelo nervioso que le tapaba un ojo. Estaba en una habitación, reducido por Bosch y por el coronel Carlos *El Tuerto* Quintana. Bosch notificó al emisario de Angeloz que él estaba al mando del Cuerpo.

El jueves 16 Bosch permitió que Fichera viajara a la Capital Federal para participar de la reunión de comandantes de Cuerpo con el jefe de Estado Mayor, Héctor Ríos Ereñú, y la mediación del cardenal Raúl Primatesta condujo a un avenimiento de mutua conveniencia. El jefe del Regimiento 14, teniente coronel Luis Nicolás Polo, distrajo a los periodistas para cubrir la fuga de Barreiro.

Durante esas horas se repartió a los periodistas un texto mimeografiado sin firma, atribuido a Bosch. Aducía que la guarnición "no reprimirá a sus camaradas que sostienen una causa justa". Bosch desmintió haber emitido comunicado alguno. Pero cuando los periodistas le preguntaron qué haría si se ordenaba reprimir, dijo lo mismo:

—Cualquier actitud de represión que se quiera tomar va en contra de la cohesión del Ejército.

Como vocero de los rebeldes, Bosch explicó que la solución política que reclamaban era una amnistía. "No importa que sea ahora, que sea en octubre, después de las elecciones", según consignó el 18 de abril el matutino *La Nación*.

"Es buen candidato, pero un caos organizativo"

Macaya criticó a Menem porque "el peronismo post Perón es horizontal" y "necesita organización" y vaticinó un triunfo en Buenos Aires.

El vicegobernador de Buenos Aires Luis Macaya vaticinó ayer que "no habrá fracturas en el peronismo" después de la elección interna, pero atribuyó a ciertos dirigentes que rodean a Carlos Menem la intención de "dividir para de ese modo ascender en las listas de candidatos".

"Menem es un buen candidato", dijo Macaya pero "un caos desde el punto de vista organizativo", y aclaró que "todos saben que detrás de él no hay organización y nosotros necesitamos organizarnos".

Añadió que el peronismo "pos Perón es horizontal y no vertical, es una organización que no conspira contra la mística, pero si uno mira que hay partidos revolucionarios de derecha o de izquierda que eran de cuadros, terminaron con una carga mística impresionante".

Macaya restó significación cuantitativa al aporte de Montoneros a una u otra propuesta peronista, afirmando que "son cuadros envejecidos, nostálgicos, que no se adecuan a la realidad política de esta hora".

Respecto de la fecha de la interna partidaria dijo no interesarle el día de la realización de los comicios pero que sí deseaba que este proceso eleccionario "termine de una vez por todas, démosle todo lo que quieran para que no tengan ninguna excusa".

Admitió luego que "hay provincias en las que vamos a perder, y en otras que vamos a ganar como en el caso de Buenos Aires, y esto será lo que desequilibrará el panorama nacional".

Tras afirmar que confiaba mucho en las encuestas de "Julio Aurelio, que pronosticó nuestra derrota en 1983 y el triunfo en 1987", Macaya dijo que las elecciones "se ganan o se pierden mucho antes del comicio y cuando perdimos en 1983 no fue por el famoso cajón; eso fue solamente un símbolo de los cientos de cajones que ya habíamos encendido los peronistas con los malos dirigentes que teníamos".

Acerca de la crisis de corrupción en la policía de la provincia, Macaya sostuvo que "esto forma parte de un proceso generalizado, no sólo aquí sino en muchas instituciones de la Argentina donde esta decadencia moral es un problema cultural en el que influyó mucho la dictadura militar".

Indicó además que se debe recrear "un orden y una verticalidad en la policía con lo mejor de la Institución porque ninguna institución se reorganiza desde afuera sino con lo mejor que tiene adentro".

"A la policía de la provincia, que fue una de las primeras del mundo, le hace falta una doctrina de la seguridad provincial, en el buen sentido de la palabra", agregó el vicegobernador.

Sin acuerdo interno, el juez pone hoy fecha a los comicios del PJ

La falta de acuerdo entre cafieristas y menemistas postergó nuevamente la fijación de la fecha de las internas. Será el juez Fégoli quien hoy deba hacerlo. A pesar de las desmentidas, crece el fantasma del cisma.

"Que se lo saquen de la cabeza, nosotros no vamos a votar el 3 como quiere Cafiero", repetía airadamente el compañero de fórmula de Carlos Menem, Eduardo Duhalde, al salir anoche de la reunión que mantuvo con el juez electoral Juan Fégoli, donde le renovó las objeciones de su sector al padrón bonaerense para las internas justicialistas. Sus expresiones pusieron una dosis de dramatismo a las gestiones conciliatorias que infructuosamente desarrolló a lo largo de toda la jornada el magistrado en su despacho, para que las dos partes en conflicto en el peronismo acuerden la fecha del comicio. Finalmente será el propio juez quien hoy dirima esta puja cuando se pronuncie al respecto. Las declaraciones del gobernador riojano descartando nuevamente anoche una posible fractura interna no lograron aventar la hipótesis —analizada por el cafierismo— de que esta discusión sobre fecha de interna y padrones conduzca a un cisma.

En las reuniones de ayer, las partes extremaron sus posiciones. El apoderado cafierista, Carlos Alvarez, se mantuvo en la fecha del 26 de junio mientras que el menemista César Arias opinó que no había condiciones para votar antes del 24 de julio. Sin embargo en contactos informales con el juez, las partes hicieron saber sus respectivas flexibilizaciones: Cafiero hasta el 3 y Menem hasta el 10 de julio.

El primer incidente de la jornada se produjo por la mañana, cuando Fégoli obligó a los miembros de la junta electoral a abandonar su despacho, para quedar solo con los apoderados. El menemista Alberto Pierri, que ni siquiera integra la junta electoral, salió furioso y decía a quien quisiera escucharlo: "Fégoli es el caballo del comisario", al tiempo que sugería la promoción de un juicio político al magistrado, a quien acusaba de manifiesta connivencia con el cafierismo.

Según las informaciones brindadas por los apoderados, durante la charla ninguno se excedió de tono, a pesar de que quedó claro el enfrentamiento entre los dos sectores principales en disputa (el apoderado de Romero no emitió opinión alguna al respecto), lo que decidió a Fégoli a convocar a la junta electoral y conminarla a que se expida sobre las impugnaciones planteadas por el menemismo.

A las 18.30, tal como estaba pautado, la junta electoral volvió a encontrarse con el juez Fégoli ante quien presentó un escrito aclarando pormenorizadamente los casos de impugnaciones esgrimidas por el apoderado menemista y afirmando que "si bien la junta electoral considera que están dadas las condiciones de votar, proponemos el 3 de julio como fecha definitiva para garantizarles a todos los sectores la transparencia del comicio".

Como viene sucediendo desde hace varios días, las versiones corrieron apresuradamente y en forma cruzada, porque en tanto algunos voceros menemistas aseguraban que "la ruptura es un hecho", otros insistían en que todavía había posibilidades de negociar.

Un dirigente sindical del grupo de los 15, estrechamente vinculado a Menem, comentó a este diario que "Carlos tiene que decidir si quiere el poder en serio, o acepta las cuotas que le va a tirar Cafiero para que no se vaya del partido". En cambio un diputado menemista del interior aseguró que "anoche, Menem dijo que hay que votar sí o sí, porque nuestra pelea es brindar las mejores condiciones de transparencia".

También del lado cafierista se cruzaron las opiniones y reinó la confusión. Algunos aseguraban convencidos que "los menemistas ya tienen decidido irse, así que no tiene sentido darles otra semana de postergación porque no podemos seguir aceptando el permanente chantaje" mientras insistían con que "nuestros afiliados ya están cansados de tanta franela, y quieren ir a votar". Otros, en cambio, se esforzaban por encontrar un camino de acuerdo y negociación con el otro sector, argumentando que "más allá del apriete que nos están haciendo, tenemos la obligación de evitar que se vayan".

Por la noche, y como colofón del día agitado (donde abundaron las infinitas reuniones para evaluar la situación, sugerir vías de acción y analizar las posibilidades electorales del peronismo con un partido unido o fracturado en dos), los jefes de las dos corrientes coincidieron públicamente en oponerse a una eventual ruptura.

Voceros menemistas dijeron anoche que en caso de que el juez electoral dé la fecha del 3 de julio, apelarán la decisión "y haremos todo el camino legal que haga falta". La idea, según esos voceros, sería llevar la cosa a la Cámara Nacional de Apelaciones y eventualmente más arriba aún, a la Corte. Sin embargo, en medios tribunalicios se descartaba anoche esta chance y un funcionario judicial llegó a afirmar que la decisión del juez clausura toda discusión. La idea sembró más confusión entre periodistas y algunos dirigentes peronistas que merodeaban el Palacio de Tribunales.

Tanto Cafiero como Menem descartaron de nuevo la fractura. El gobernador bonaerense exhortó a su contrincante a "no escuchar los malos consejos" de sus aliados. Menem reiteró que el riesgo de dos fórmulas peronistas en el '89 no existe y que las internas serán entre el 3 y el 24 de julio.

TELAM



Risas de Castruccio y Mazzón, miembros de la junta electoral.
"Nos tocó bailar con la más fea", dijeron en Tribunales.

LOS RADICALES MIRAN AL PERONISMO

Por ahora, sólo especulaciones

(Por Eduardo Aulicino) **Los radicales juran que no han movido ficha alguna para incidir en la interna justicialista y, para evitar suspicacias, argumentan que la fractura del peronismo no sería ni siquiera un buen negocio electoral.**

"Si Cafiero y Menem van por separado, el peronismo cobrará por dos ventanillas. En Tucumán ya lo hicieron, se unieron después en el Colegio Electoral y nosotros nos quedamos sin el Gobierno", dijo un dirigente de la primera línea alfonsinista.

Sin embargo, admiten que el tema no se agota en esa especulación y no esconden que ya fue motivo de análisis en encuentros orgánicos —y no tanto— como la mesa interlínea que han conformado de hecho los alfonsinistas y sus amigos, con el fin de acordar criterios y actitudes tendientes a encarrilar la relación entre el partido y Eduardo Angeloz.

Los dirigentes radicales de la primera línea coinciden en que no es conveniente opinar por ahora sobre la interna peronista. Por picardía o por temor, consideran que es conveniente esperar.

La hipótesis de un Colegio Electoral donde el justicialismo llegue dividido se maneja en dos direcciones: desde el punto de vista de la conveniencia electoral, algunos señalan que sería entonces más "digerible" un apoyo de la UCeDé y sus aliados a Angeloz; como signo preocupante, advierte sobre la debilidad desestabilizadora de un presidente que no surja genuinamente del voto.

"Habría que ver, si Cafiero y Menem se enfrentan en 1989, hasta dónde llega la pugna, si la lucha es "fratricida". Ante la duda, es preferible un solo candidato peronista", aseguró un prominente dirigente del radicalismo porteño.

Otro dirigente, en este caso bonaerense, adelantó implícitamente uno de los argumentos centrales que utilizaría la UCR en la campaña, en caso de fractura: "Esto demostraría que no están preparados para gobernar. Si trasladan sus pugnas a las elecciones nacionales, significa que también las trasladarían al Estado, y eso sería terrible".

Ese argumento se complementa con otro, también conocido: el de que es perjudicial para el sistema la existencia de un peronismo con conducción bicéfala. Prefieren no recordar que el radicalismo ensayó sin éxito distintas políticas enfiladas en dirección exactamente contraria, pero ahora se curan en salud y aseguran que hay total prescindencia de su parte.

La presunción de que Cafiero y Menem por separado sumarían más votos que uno solo de ellos surge de suponer que el riojano cosechará casi exclusivamente en los sectores más postergados y que el bonaerense puede arrebatarle a la UCR votos de la clase media.

El razonamiento tiene su lógica, pero también existe la especulación contraria: el efecto negativo que tendría una dura pelea entre dos candidatos del partido de Perón.

Cuando se les plantea esta última alternativa, la mayoría de los dirigentes se refieren a la potencialidad desestabilizadora de una interna abierta y salvaje en el peronismo. "No se puede jugar a la fractura. Esto es lo cierto, lo demás es sólo política-ficción", dicen, aunque algunos se reservan el derecho de soñar y no contarlo.

AEROLINEAS

Los empleados de Aerolíneas Argentinas agremiados en la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) resolvieron aplicar paros sorpresivos a partir del viernes próximo, después de considerar que las respuestas de la empresa a sus reclamos no satisfacían sus demandas. Lilí Morgan, vocera de prensa de la AAA, dijo a **Página/12** que una asamblea decidió el paro tras reunirse con un subgerente de Aerolíneas, al que consideró "un funcionario de segunda línea que no podía aportar soluciones a los reclamos". El gremio pide el cumplimiento del convenio colectivo de trabajo vigente; participación sindical en la reestructuración de la empresa y el cumplimiento de actas acuerdos firmadas por ambas partes ante el Ministerio de Trabajo.

Los salarios tocaron red

El descenso salarial se detuvo en mayo después de haber llegado en abril a su nivel más bajo de toda la gestión radical y sólo comparable con los alcanzados en 1982. La red que paró el desplome fueron los aumentos otorgados por encima de la inflación en prácticamente toda la actividad económica, según reveló la Fundación para las Investigaciones Económicas Latinoamericas (FIEL). En la industria manufacturera el incremento real promedio fue del 4,5 por ciento respecto a abril, en la construcción del 16 por ciento real y en la administración pública el aumento del bimestre abril-mayo fue del 30 por ciento respecto de marzo pasado, mientras que en las empresas públicas se tendía a recuperar los niveles de diciembre de 1987. De acuerdo con lo anticipado por FIEL los aumentos en el sector público conducirán a un incremento del déficit fiscal para el segundo semestre de 1988.

Para jubilados bonaerenses

EL gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, anunció que fueron fijados en 850 australes para junio y en 1000 australes a partir de julio, los salarios mínimos de los jubilados y pensionados de la provincia.

Anticipó que hoy se dará a conocer el incremento salarial para los empleados de la administración pública provincial y precisó que el aumento de sueldos determinará que la pauta de incrementar un 5 por ciento los salarios, en términos reales, durante un año, "se ha cumplido ya en el primer semestre".

Diputados, a las internas

La Cámara de Diputados no sesionará hasta el 6 de julio próximo para permitir que los legisladores radicales y peronistas se aboquen a las elecciones internas de sus respectivos partidos, que consagrarán a los candidatos presidenciales con vistas a los comicios generales de 1989.

Al centro con la verdura

Una movilización a Plaza de Mayo con camiones cargados de frutas y verduras realizarán mañana los trabajadores del Mercado Central de Buenos Aires, para denunciar el funcionamiento de un "mercado paralelo" —cuya localización no fue precisada— que atenta contra la fuente de trabajo y perjudica al consumidor. La protesta —organizada por la Asociación de Operadores del Mercado Central (ASOMEC), con la coordinación de Eloy Sánchez— se iniciará el jueves, a las 14, en los playones del mercado.

Provincias en huelga

Los empleados públicos de las provincias de Neuquén, Chubut, Mendoza y Tucumán continúan con la aplicación de medidas de fuerza por reclamos salariales. Los trabajadores de Salta y Jujuy iniciaron negociaciones con las autoridades, sin llegar aún a soluciones concretas. El cuestionamiento de estas provincias hacia el "modelo económico vigente" instó a que el Consejo Directivo Central de la Asociación Trabajadores del Estado le exigiese al gobierno la discusión de la política salarial global para el sector público, y la rápida solución a los conflictos sectoriales. En Tucumán los trabajadores exigen sus pagos correspondientes al mes de mayo.

El lío es con el aguinaldo

Los empleados del Ministerio de Trabajo comenzaron ayer a percibir el medio aguinaldo, mientras que los trabajadores de las carteras de Economía y Salud y Acción Social decidieron aplicar un quite de colaboración hasta que se haga efectivo ese pago. Según informó el secretario adjunto de la filial Capital de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Carlos Casinelli, "hay indicios de que el medio aguinaldo se pagará en otras reparticiones públicas".

El gremialista señaló que de no extenderse hoy el pago a todos los trabajadores estatales "se profundizará la protesta", que en algunas dependencias del Estado alcanzó ayer picos de dos horas de paro por turno. A la protesta se plegarían los trabajadores hospitalarios.

Miguel visitó a Nosiglia

Lorenzo Miguel y varios integrantes del consejo directivo de la Unión Obrera Metalúrgica se entrevistaron ayer con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a fin de tratar el problema de un grupo de trabajadores de Río Grande, quienes se encuentran procesados por la Justicia. Según declaró Miguel, al término de la reunión, "los 17 obreros fueron reintegrados a sus puestos de trabajo pero se mantiene un proceso" por sucesos ocurridos durante un conflicto laboral registrado en esa ciudad.

El gobierno argentino deploró el golpe de Estado en Haití

Antes de viajar a la reunión de los Ocho —donde se tratará el tema Panamá— el canciller se refirió al caso Haití.

El gobierno argentino deploró el golpe de Estado ocurrido en Haití y lo consideró un "retroceso" en el proceso de reinstauración de la democracia que se había iniciado en ese país. El canciller Dante Caputo también expresó su rechazo e hizo votos para que el pueblo haitiano "pueda recuperar el pleno ejercicio de su libertad y de su democracia". El jefe de la diplomacia argentina fijó su posición antes de partir con destino a Venezuela y México para participar de una reunión del Grupo de los Ocho en la que podría incluirse el tratamiento de la crisis planteada en Haití.

En un comunicado difundido anoche en la Casa Rosada, el gobierno argentino manifestó su deseo de que el pueblo de Haití encuentre a la brevedad "un camino que haga posible el ejercicio de la soberanía popular, afiance la vigencia de los derechos humanos y posibilite el desarrollo económico y social". (Más información, página 14).

Casi paralelamente, Caputo partió hacia Venezuela, escala previa de su visita a México, donde asistirá a una reunión de cancilleres del Grupo de los Ocho. Tal como ocurrió en la anterior reunión del grupo, sacudida por los ecos de la crisis panameña, este nuevo encuentro volverá a estar signado por un problema político coyuntural, ajeno al contenido del temario previo acordado entre los países miembros.

En la reunión, el tema fundamental iba a ser, precisamente, resolver si Panamá continúa o no siendo miembro del Grupo de los Ocho, ya que en febrero pasado se había resuelto su separación transitoria, en razón de la crisis derivada de la destitución del ex presidente Eric Delvalle. El nuevo cónclave se hará en Oaxaca, localidad ubicada a 450 kilómetros de la ciudad de México.

Hasta ayer no se tenía certeza si asistirá o no el canciller panameño. De todas maneras, comenzarán a llegar a Oaxaca los representantes de Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Venezuela y Uruguay.

Caputo calificó ayer de "hecho triste y lamentable" el golpe de Estado en Haití. Explicó que en Venezuela tratará temas bilaterales, entre ellos un convenio de acción conjunta para luchar contra el narcotráfico. En ese país, el canciller argentino iniciará también el análisis de los temas que analizará el Grupo de los Ocho, que comenzará a sesionar el fin de semana próximo.

Uno de los objetivos del encuentro, según Caputo, será el de "afinar el lápiz" en la preparación de la agenda que tratarán en setiembre u octubre próximos los presidentes de los países miembros, que mantendrán una nueva reunión cumbre.

La prensa mexicana comentó ayer que el reingreso de Panamá a los Ocho será analizado en Oaxaca, concurra o no la representación panameña. El canciller de ese país, Jorge Ritter, dijo que Panamá dejará la decisión en manos de los restantes países miembro. Las versiones indican que Brasil y Venezuela son quienes se oponen a sentarse en la misma mesa de negociaciones con Panamá, por considerar "de facto" al actual gobierno, que responde al general Manuel Noriega. Argentina lleva una posición contemporizadora a este encuentro, ya que si bien rechazó el desplazamiento de Delvalle, evitó una condena directa a su sucesor, Manuel Solís Palma.

Jorge Sáenz



El canciller Dante Caputo hizo las valijas y se fue de viaje.

Para correo de lectores

Argentina no pide regalos y la propuesta del presidente Raúl Alfonsín para aliviar el problema de la deuda externa es sólo "un llamado a la razón, antes de que sea demasiado tarde", afirmó el embajador argentino en Estados Unidos, Enrique Candiotti, en carta publicada ayer por el diario *The Washington Post*.

El diplomático replicó así a una nota editorial del pasado 3 de junio, en la cual el diario criticaba la propuesta que Alfonsín había recién presentado en Nueva York, sugiriendo que sólo buscaba un "subsidio" para Argentina.

Candiotti resaltó que la crisis de la deuda no es sólo el resultado de malos manejos y problemas estructurales en los países deudores, sino también de los desbalances, subsidios y proteccionismo de los países industriales acreedores.

Afirmó que la propuesta de Alfonsín, de reducir las tasas de interés a 4 por ciento durante un lapso de ocho años beneficiaría tanto a los deudores como a los acreedores y pondría fin a la acumulación de deudas.

"El presidente Alfonsín ha presentado esta propuesta en un espíritu de cooperación. Es un llamado a la razón antes de que sea demasiado tarde", dijo Candiotti, recordando que la Europa de los años '20 falló en responder imaginativamente a la crisis financiera inducida por el Tratado de Versailles, y el resultado fue el crecimiento del totalitarismo y la Segunda Guerra Mundial.

La reforma penal "más sustantiva" desde 1810

El secretario de Justicia Enrique Paixao entregó al Presidente un proyecto de Ley Orgánica de Justicia Penal que propone integrar jurados.

El juicio oral como forma de sustanciar la totalidad de los juicios penales, la modificación de la estructura del sistema de investigación, que hasta ahora descansa exclusivamente en la figura del juez de instrucción, y la participación ciudadana en la manera de administrar justicia son los principales aspectos del proyecto de Ley Orgánica de Justicia Penal que recibió ayer el presidente Raúl Alfonsín de manos del secretario de Justicia, Enrique Paixao, y los integrantes del Consejo Para la Consolidación de la Democracia, Carlos Nino y Genaro Carrió.

Al formular declaraciones a periodistas de la Casa de Gobierno luego de ser recibidos por el jefe del Estado, Paixao indicó que la propuesta de reforma entregada "se corresponde con el Código de Procedimientos en lo Penal que se encuentra en el Congreso" desde el año pasado y sostuvo que, en esta materia, "nada tan sustantivo ha ocurrido en la Argentina desde 1810".

El secretario de Justicia explicó además que la iniciativa procura ubicar "la legislación procesal penal argentina a la altura de fines del siglo veinte" y admitió que "nuestra legislación todavía arrastra un modo de ser propio de las instituciones coloniales. Nos rige —manifestó— un código de procedimientos que tiene ya cien años y que además no es otra cosa que una consolidación de las prácticas coloniales ya vigentes".

Paixao, quien estimó que "el despacho del proyecto en el Congreso ha de insumir muy poco tiempo", aclaró que, cuando afirma que "nada tan sustantivo ha ocurrido en la Argentina desde 1810 en materia de procedimiento penal", se refiere "al orden federal, porque en las provincias ya muchas de ellas han modernizado su procedimiento, en un proceso que arranca desde hace cincuenta años en Córdoba".

En cuanto al contenido del proyecto entregado, establece, en el orden federal, el juicio oral como forma de resolver la totalidad de los juicios penales, al margen de las leyes sancionadas por el actual gobierno y que —dijo— "han dado excelentes resultados al sistema de enjuiciamiento penal nacional". Otro aspecto apuntado a quitarle al juez de instrucción todo el peso de la investigación, como actualmente ocurre, mediante la modificación de la estructura del sistema de investigación. El secretario de Justicia indicó que si bien no son contradictorias entre sí las tareas de dirigir el proceso contra el imputado y, simultáneamente, tutelar las garantías a favor de éste, "lo más aconsejable es el depósito de ambas funciones en dos funcionarios distintos: la de investigar, en el ministerio público; la de controlar la eficacia de la investigación y sus resultados y, sobre todo, controlar que en la investigación las garantías del procesado se vean respetadas, en manos de un juez que no tenga compromiso alguno con el resultado de esa investigación".

En cuanto al propósito de promover "la participación ciudadana en la manera de administrar justicia", explicó que "por este medio intentamos cumplir con el mandato constitucional, hasta ahora vacante, de establecer el juicio por jurados". Al respecto, Paixao destacó que la Constitución Argentina "pone tres veces de resalto la incorporación de este sistema al modo de enjuiciamiento" en el país.

Desprocesan a Roualdes, Paladino, Guglielminetti y la banda Gordon

La Corte Suprema decidió beneficiar con la obediencia debida y el punto final a numerosos militares y agentes civiles que participaron en la represión ilegal en el área del Primer Cuerpo de Ejército.

Los generales Carlos Suárez Mason, José Montes, César Ferrero, Adolfo Sigwald, Juan Bautista Sasiaiñ y Jorge Olivera Rovere continuarán procesados por las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura militar. Por contrapartida, la Corte Suprema decidió beneficiar con las leyes de obediencia debida y punto final a numerosos oficiales, entre ellos el general Carlos Otto Paladino, los coroneles Roberto Roualdes y Roque Presti, y a Antonio Guillermo Minicucci, Eduardo Ruffo y Raúl Guglielminetti.

De esa forma, el fallo de la Corte Suprema beneficia con el desprocesamiento a militares de quienes el propio procurador fiscal Jaime Malamud Goti solicitó que continúen bajo juicio. Estos son los casos de Otto Paladino y Roualdes. En cambio, la Corte decidió que continúen bajo proceso Sigwald, Olivera Rovere y Ferrero, a quienes el dictamen del procurador los incluía entre los beneficiados por la obediencia debida.

Además de los mencionados, el máximo tribunal aplicó, por mayoría de votos, la ley de punto final, y dejó extinguida la acción penal a los brigadieres Hipólito Rafael Mariani, César Miguel Comes; los coroneles Héctor Humberto Gamen, Enrique Carlos Ferro y Alberto Barda; los tenientes coroneles Jorge Raúl Crespi, Franco Luque, Pedro Alberto Durán Sáenz y Luis Enrique Baraldini, y a los oficiales de la Policía de la Provincia de La Pampa y a los agentes de Inteligencia, Jorge Néstor Maidana, Roberto Constantino, Roberto Fiorucci, Athos Reta, Néstor Cenizo, Omar Aguilera y Juan García.

La Corte también confirmó las resoluciones dictadas por la Cámara Federal de esta Capital, en cuanto rechazó los planteos de inconstitucionalidad dirigidos por los particulares damnificados contra la ley de obediencia debida y declaró comprendidos a Carlos Rolón, Pedro Godoy, Julio Simón, Eduardo Angel Cruz, Osvaldo Forese, Guillermo Minicucci, Ignacio Minicucci, Carlos Reinhart y Juan Antonio del Cerro. Igual beneficio se concedió al coronel médico Julio Ricardo Estévez y al coronel Roque Carlos Presti.

A excepción de Sigwald, quien se encuentra en libertad por falta de méritos, Montes, Ferrero y Sasiaiñ continuarán en prisión preventiva rigurosa, porque así lo dispuso la Cámara Federal y ahora lo ratificó la Corte Suprema. En cuanto al general Olivera Rovere, la Corte tuvo por desistido el recurso de apelación interpuesto por su defensa y por lo tanto continuará bajo proceso, pero en libertad por falta de mérito.

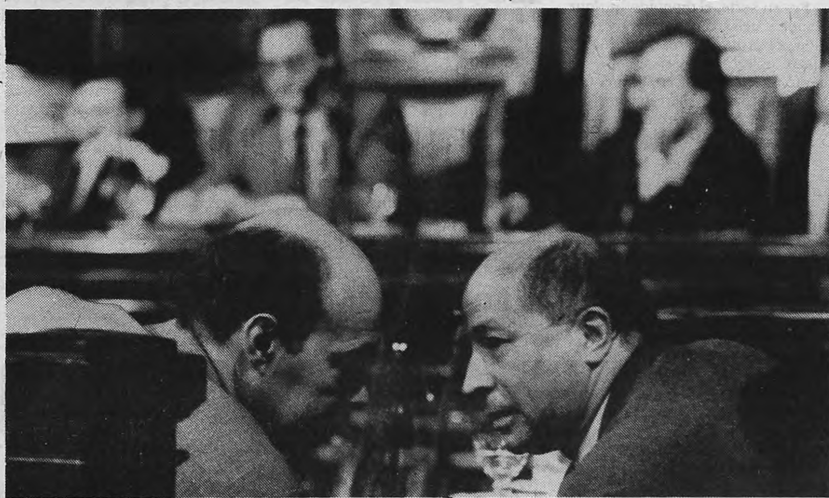
Por último, la Corte declaró extinguida la acción penal respecto de las imputaciones que pesaban sobre el fallecido agente paramilitar Aníbal Gordon, de conformidad con el artículo 59 del Código Penal. Todos esos fallos corresponden a causas abiertas por violación a los derechos humanos en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército, del cual sólo permanecen bajo juzgamiento los generales Suárez Mason, Montes, Ferrero, Sigwald, Sasiaiñ y Olivera Rovere.

En su momento, el procurador fiscal Malamud Goti recomendó que no se beneficiara con la obediencia debida a Otto Paladino por considerar que fue titular del Servicio de Informaciones del Estado durante 1976, dependiendo de la Presidencia de la Nación, y que, en su carácter de oficial, gozaba de un grado considerable de autonomía. Diversas pruebas confirman, según el procurador, lo resuelto por la Cámara Federal en cuanto a la capacidad de decisión que tenía Otto Paladino respecto de las violaciones a los derechos humanos cometidas en el centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, ubicado en Floresta.

Los jueces José Severo Caballero, Augusto César Belluscio y Carlos Fayt, votaron en favor de las decisiones mencionadas, mientras que Enrique Petracchi y José Antonio Bacqué votaron en disidencia y respecto de la aplicación de la ley de punto final entendieron que el plazo establecido por su artículo primero fue suspendido por los recursos de queja interpuestos por la defensa de Juan Antonio del Cerro, razón por la cual los procesamientos decretados el 2 de abril de 1987 fueron dispuestos en tiempo hábil. El juez Bacqué, por su parte, mantuvo su tradicional posición referida a la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida, que viene sosteniendo desde su voto en la causa Camps, en junio de 1987.

"Chocolate está en Aeroparque"

Alejandro Kacero



Oscar Calzada, defensor de sí mismo, consulta con el defensor Ramón Argañaraz.

Una discusión con el presidente del tribunal sobre granadas y los almuerzos de la semana.

Uno de los diez testigos que ayer desfilaron ante la Cámara Federal después de un receso de cuatro días —que a las partes les sirvió para comenzar a preparar los alegatos finales, y al tribunal para hilvanar las pruebas— aportó datos concretos sobre la participación en el copamiento al Aeroparque Metropolitano de Juan José Arvisa, uno de los siete civiles juzgados por el episodio. De tez morocha, particularidad por la que carga con el alias de *Chocolate*, Arvisa fue procesado el año último por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, por formar parte de la célula de ultraderecha que colocó una bomba en la casa del procurador Andrés D'Alessio.

En cuanto a su actuación en Aeroparque, el testigo, comandante mayor de Gendarmería Eduardo Díaz contó: "Se presentó en el puesto Alfa (de Gendarmería, ubicado sobre la avenida Costanera), y pidió hablar con el interno 1111 (de la aeroestación), diciendo que debía darle un mensaje al vicecomodoro Angel Lavella, que estaba en la oficina a la que corresponde ese teléfono interno. Como no se lo comunicó, Arvisa le pidió al gendarme que lo atendió que hablara él con Lavella, y que le dijera que estaba *Chocolate*, que venía para "apoyar y dar refuerzos". Hasta el momento, Arvisa era uno de los procesados sobre los que se tenían menos pruebas en contra, al igual que Daniel Cedres, para quien ayer dos testigos también reservaron partes de sus dichos. Héctor Gómez del Junco y Víctor Gómez, también comandantes de Gendarmería contaron que Cedres fue detenido en la entrada de la base aérea militar, donde se presentó a buscar el auto particular del comodoro Juan Carlos Puy (uno de los cabecillas del copamiento), una vez que éste ya había sido detenido. "Fue entonces —coincidieron los testigos—, cuando (a Cedres) se le cayó su cédula de identificación como personal de inteligencia de la Fuerza Aérea, y entonces dudamos de su participación en el episodio y lo detuvimos".

El resto de los testigos, cada cual a su turno, reconocieron entre los participantes del copamiento a Enrique y Oscar Calzada, Guillermo Ferrari y Rafael Cobo. Sobre ellos repitieron lo que ya es historia conocida: que vestían uniforme de combate y que portaban fusiles FAL y pistolas. Tres de ellos aseguraron, además, que los copadores tenían granadas, evidencia que la defensa intenta refutar en todo momento. Ayer, después que uno de los testigos dijera no recordar cómo las llevaban, pero sí que tipo de granadas eran, el procesado Oscar Calzada intentó defenderse:

—¿O sea que recuerda que eran MK-2, pero no cómo las portaban?

—Yo me acuerdo lo que comí el sábado, pero no lo que comí hoy—le ejemplificó el presidente del tribunal, y con el comentario detuvo el intento del procesado de descalificar el testimonio.

Cargos a nazis cordobeses

El juez federal Luis Uboldi, quien entiende en la causa iniciada a raíz del descubrimiento de una célula ultraderechista, formuló graves y extensas imputaciones contra los dos únicos detenidos hasta el momento, Carlos Arturo Da Cruz, columnista de un periódico local, y José Horacio Córdoba, suboficial principal de la Fuerza Aérea.

En su dictamen, el magistrado le imputa a Da Cruz —quien se negó a declarar y no aceptó la designación de un defensor oficial— los cargos de asociación ilícita destinada a cometer delitos, y la formación, desde aproximadamente mayo de 1986, de un grupo ilegal. Además, le inició sumario por la tenencia de gran cantidad de munición y partes de armas de guerra, acopio de munición de guerra y tenencia de Documento Nacional de Identidad ajeno.

Precisamente en el domicilio de Da Cruz, las fuerzas de seguridad habrían secuestrado una considerable cantidad de proyectiles de diversos calibres; escudos, brazaletes, collares identificatorios del nacionalsocialismo, al igual que profusa variedad de folletos, panfletos y carteles que identificaban a la célula con el "Grupo Rico".

Un francés en Buenos Aires

El jefe de la Armada de Francia, almirante Bernard Louzeau, llega hoy a nuestro país, invitado por su par Ramón Arosa, donde permanecerá hasta el 27. Durante la visita, el jefe naval francés recorrerá bases navales y será condecorado en un acto protocolar. No se descarta que en los encuentros que Louzeau mantenga con su colega Arosa se aluda a la necesidad de reequipamiento que tiene la Armada Nacional.

Reunión de los altos mandos

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército iniciará hoy el análisis de los casos de oficiales que, habiendo sido desprocesados por los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros, fueron sancionados disciplinariamente. La presidencia estará a cargo del subjefe del Estado Mayor, general Wenceslao Abbate. La reunión de la Junta Superior precederá a dos días de deliberaciones de los mandos de la fuerza integrados por los generales y coroneles. El jueves 23 el Consejo de Guerra Permanente comenzará a juzgar a los oficiales amotinados en el regimiento de Rospenteck, en Santa Cruz, y continuará con los del regimiento de Las Lajas, en Neuquén y los del grupo de defensa antiaérea 161, de San Luis.

Maniobras de alta montaña

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el titular del Ejército, general José Caridi, presenciarán en Mendoza el próximo 2 de julio una de las etapas de las ejercitaciones de invierno que realizarán efectivos de la zona cuyana, y que incluirán en otro momento un mensaje del presidente Raúl Alfonsín.

Concubinos por 5 años

El Senado aprobará hoy sobre tablas un proyecto de ley que propone el otorgamiento de pensiones a concubinas que acrediten 5 años de convivencia o 2 años en caso de tener hijos, acordaron los presidentes de los bloques de la Cámara.

La norma, que fue aprobada con media sanción por la Cámara baja, será tratada por el Senado en la sesión cuyo comienzo está previsto para las 10.30.

Por cuatro meses locos

Diputados nacionales del justicialismo, el Partido Intransigente y la democracia cristiana, anticiparon que pedirán una sesión especial de la Cámara baja para debatir en agosto próximo un proyecto de ley tendiente a limitar a sólo cuatro meses la prestación del servicio militar obligatorio a partir de 1989.

Los diputados Carlos Ruckauf (PJ), José Pedro Aramburu (PI), y Alberto Aramouni (DC) hicieron ese anuncio en forma casi simultánea a la publicación en un vespertino de declaraciones del diputado radical Ricardo Felgueras, quien también se pronunció por la reducción de servicio militar a un cuatrimestre.

Alfonsín y una mirada actual de la Reforma

El Presidente destacó en un acto de homenaje a la Reforma de 1918 que la democracia no es la solución a todos los problemas sino lo que permite superarlos.

Los militantes de Franja Morada vivaban al presidente Raúl Alfonsín en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires. El titular del Ejecutivo había dicho, durante la conmemoración del 70º aniversario de la Reforma Universitaria que "no hay que ver a la democracia como la solución de todos los problemas sino como el elemento directo que permita arribar a ellos y cambiarlos". Al salir, Alfonsín le fue dando la mano a los chicos que se agolpaban, eufóricos, en doble fila. Cuando estallaron en el grito de "Franja Morada, la Patria Liberada", una señora de unos cincuenta años que miraba el derroche de entusiasmo exclamó: "Estos todavía sueñan".

Tras los seis discursos en serie, alegóricos al tema de la Reforma —hablaron el ministro de Educación, Jorge Sabato, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, el titular del Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, el diputado radical Enrique Vanossi, el consejero superior de la UBA, Andrés Borthagaray y el ex normalizador de esa casa de estudios, Francisco Delich—, el Presidente dio su reconocimiento a "todos los protagonistas de la universidad que en esta transición democrática permiten el afianzamiento de los postulados del movimiento estudiantil de 1918".

"Me dirijo a los muchachos", dijo el Presidente, que entonces fue interrumpido desde una de las galerías por los secundarios de la Franja. "Grande, Raúl", atronó en el gran salón del tradicional colegio en la Manzana de las Luces. "A veces se preocupan por el presupuesto, otras por la libertad de cátedra —retomó el jefe del Estado—, y en ocasiones, por la mejor manera de incorporarse a la sociedad, pero todo esto es posible porque existe libertad."

"Sabemos la necesidad del esfuerzo magnífico que está realizando nuestro pueblo —añadió Alfonsín—, sobre todo los que menos tienen, pero estamos seguros de que éste es el camino para construir el país que nos merecemos." La respuesta estudiantil fue "pongamos todos huevos, huevos y corazón, somos los secundarios, por un país mejor".

El denominador común de todas las exposiciones fue la vigencia de los postulados de la Reforma de 1918: democratización de la universidad, inserción en el contexto social e integración latinoamericana. El ministro Sabato manifestó que "cada vez que estos principios se hicieron carne y se aplicaron, tuvimos una universidad mejor", y rindió homenaje al primer titular de la cartera educativa en este período constitucional, Carlos Alconada Aramburú por "hacer posible este sueño de tantos".

Por su parte, el diputado Enrique Vanossi, destacó que "no hay solución universitaria al margen de la solución política de la República", y alertó respecto a que la "autonomía y el cogobierno son herramientas para alcanzar la transformación social y política que se fijó la Reforma y no fines en sí mismos".

"Los acontecimientos de 1918 —reflexionó— fueron el acontecimiento cultural más importante del siglo para nuestro país y el primer acto de unidad latinoamericana." También reivindicó la vigencia "de la bandera antiimperialista de los reformistas cordobeses".

Shuberoff consideró "que en buena medida los objetivos de la Reforma son asignaturas pendientes", y que "hemos consolidado la democracia formal en la vida interna de la universidad, pero a pesar de haber duplicado la matrícula los sectores más desprotegidos todavía no pueden acceder por las barreras socioeconómicas".


Gustavo Saiegh

Alfonsín y Sabato durante el acto de homenaje a los sucesos del '18.
"A la historia no la hacen los héroes sino los pueblos", dijo el Presidente.

CONFLICTO DOCENTE

El PJ reclamó la paritaria

Los titulares de Educación de las provincias gobernadas por el peronismo reclamaron telegráficamente al Ministerio de Trabajo que convoque con urgencia a la Comisión de Política Salarial Docente. Entretanto, el secretario Adolfo Stubrin dijo que "el ánimo fundamental es lograr la conciliación y no la confrontación" con la CTERA, intentando así contemporizar con los sindicalistas luego del revuelo que causaron sus duras declaraciones de la semana pasada.

El grupo de los 17 ministros peronistas había propuesto el viernes último en el seno del Consejo Federal de Educación que ese organismo organice la reunión de la paritaria docente, pero las jurisdicciones radicales vetaron la iniciativa. Por ello decidieron enviar telegramas a la cartera laboral para que desde allí se formalice la convocatoria "a más tardar en una semana".

Por su parte, Adolfo Stubrin dijo en declaraciones radiales que desea que "no haya recaídas" en torno al conflicto docente y aseguró que "el Gobierno es respetuoso de los derechos", al tiempo que manifestó la disposición de las autoridades de mantener una posición de "elasticidad" pero al mismo tiempo de "firmeza". El fin de semana último había dicho que "el Gobierno no consentirá nuevas huelgas docentes".

En tanto, la CTERA considerará la situación del conflicto en su confederal del viernes próximo, que preparará el temario para el congreso que se efectuará en julio.

Paran en Salta los maestros

Los docentes salteños iniciaron un paro en reclamo del pago de las retroactividades correspondientes a los últimos aumentos salariales. El ministro de Educación provincial, Roberto Luis Orce, dijo por su parte que "se observa con preocupación la medida ya que no es consecuente con el esfuerzo realizado por la provincia" y afirmó que en mayo se pagó un básico de 750 australes más el 20 por ciento de presentismo, "lo que hace un básico de 900 australes".

Mientras las entidades gremiales que agrupan a maestros y profesores informaron que la huelga es para reclamar el pago de jubilaciones de mayo y de interinatos y suplencias de ese mes, además de las diferencias de abril y retroactividades de setiembre pasado, el gobernador salteño, Hernán Cornejo, viajó a Buenos Aires para continuar gestiones tendientes a lograr el "envío de los fondos nacionales de los nuevos impuestos" con el fin de paliar la situación financiera provincial.

DEBATE MARIO TOER*

Universidad para los trabajadores

La educación superior debe integrar el trabajo y el estudio, rompiendo el modelo profesionalista, y las carreras deberían tener una salida intermedia.

Las voces que emergen de la comunidad universitaria señalando la necesidad de replantearse su función y su inserción social se han convertido en un lugar común. Los aportes que brindan propuestas interesantes en esa dirección aún van bastante a la zaga. Hemos conocido algunas elaboraciones de parte de algunos decanos que tienen el mérito de haber acicateado el debate, aunque de por sí son propuestas que tratan de racionalizar los escasos recursos en un sentido de adecuación, sin plantearse un proyecto que vaya en profundidad a aspectos estructurales de la relación universidad-sociedad.

El aniversario de la Reforma Universitaria quizás esté favoreciendo una reflexión más profunda. Distintas entidades se ocuparon de recordarnos palabras del Manifiesto Liminar de 70 años atrás con su énfasis transformador para señalarnos su actual vigencia. Se destacó su carácter precursor en el contexto internacional y la relación existente con la apertura de los estudios universitarios a amplios sectores de la sociedad. Pero, si atendemos a este espíritu, ¿cuál puede ser su sentido actual?

Si la Reforma del 18 significó el acceso de los sectores medios y la ruptura del modelo elitista oligárquico de Universidad, la Reforma de 1988 tiene que implicar el acceso de los trabajadores, el avance hacia la integración del trabajo y el estudio y la ruptura con el modelo profesionalista.

En esa dirección me interesa aportar algunas ideas para el debate. En primer lugar considero que las carreras deben reestructurarse de manera tal que todas contengan una salida intermedia, de modo que, a título de ejemplo, para ser médico, psicólogo, farmacéutico, ingeniero, arquitecto o químico, antes tenga que haberse recibido de enfermero, idóneo, técnico, constructor o laboratorista, con la consiguiente pasantía práctica como condición para seguir avanzando en la carrera.

En segundo lugar, considero que debería legislarse para que toda empresa privada o pública de determinada magnitud a considerar establezca un lugar en su plantel para un estudiante cada 5 o 10 integrantes de su personal para estudios afines con las actividades que desarrolla. Los mismos percibirían como salario dos tercios de la asignación correspondiente a su puesto pero trabajarían sólo media jornada. Para poder mantener esta condición se establecería un determinado rendimiento anual en número de materias y nota promedio y también podría establecerse que los que concluyan sus estudios deberían comprometerse en continuar por un lapso de dos años (u otro lapso a determinar) en relación de dependencia con la misma empresa. Representaciones de los trabajadores en los directorios y los sindicatos deberían velar por el cumplimiento de estas normas.

En la UBA la proporción de estudiantes que trabajan es hoy de más del 55%, (y cerca del 15% manifiesta intenciones de hacerlo) debiendo en muchos casos las carreras adecuarse a la disponibilidad de tiempo del estudiante con el consiguiente deterioro en la excelencia, ritmos de estudio, etc. A partir de una reforma como la propuesta, ningún estudiante trabajaría más de cuatro horas, con el consiguiente aumento en su dedicación, y podría al mismo tiempo ver enriquecida su formación con el desempeño que realiza en su trabajo. (Deberían constituirse bolsas de trabajo e instancias de contralor que tiendan a hacer lo más cercana posible la actividad realizada con los estudios cursados). También deberían establecerse los mecanismos para que todo estudiante que desee trabajar en estas condiciones pudiese hacerlo.

Posteriormente podrían estudiarse regímenes similares o más generosos para aquellos que hallan evidenciado capacidad para continuar estudios de postgrado. Dadas estas condiciones, sí podría preverse un arancel para todo aquel estudiante que por disponer de medios, no desee acogerse a este régimen, lo que no lo eximiría de realizar la pasantía laboral una vez que concluya la carrera corta de carácter técnico incluida en la carrera de más largo aliento que pretende proseguir. Concurrentemente se garantizaría la plena y digna dedicación de los docentes a la enseñanza y la investigación (absoluta prioridad desde cualquier perspectiva para empezar a salir de la actual situación).

Un mecanismo como el que estoy proponiendo permitiría que el objetivo proclamado de que la universidad sea de los trabajadores puede ser avizorado como alcanzable, al mismo tiempo que los criterios pedagógicos se verían profundamente revolucionados. Convenios diversos entre las casas de estudios y ámbitos productivos, de asistencia o servicios irían consolidando esta relación y desmontando la larga escisión entre el trabajo y la actividad intelectual. Podría establecerse que sindicatos y representantes de empresas según ramas participen de los consejos directivos de las facultades o carreras.

La estrategia general que se presupone para una reforma de esta naturaleza pasa por el renovado énfasis en la democratización de la sociedad y para que este proceso no se detenga en la puerta de las fábricas. Toda perspectiva de transformación estructural de las actuales relaciones puestas en cuestión, puede vigorizarse con un planteo de la índole del aquí esbozado.

** Sociólogo. Investigador y docente en la carrera de Sociología. Titular de Introducción a la Sociología en el CBC-UBA.*

PRECIOS AGRICOLAS

La sequía que traerá millones

Si la lluvia ayuda, la siembra de cereales alcanzará una superficie record en esta campaña. Los productores locales quieren aprovechar la suba de precios agrícolas provocada por la sequía de Estados Unidos.

(Por Daniel Sosa) **Todo el mundo mira el cielo. En Estados Unidos la sequía está arruinando la cosecha, pero una eventual lluvia podría tirar abajo los precios que en las últimas semanas subieron hasta alturas impensadas. Al mismo tiempo, los productores argentinos esperan las nubes negras con los dedos cruzados: todavía no han sembrado y esperan la humedad necesaria para hacerlo. Si las gotas caen antes de fin de mes, la próxima recolección de cereales podría ser record.**

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca prevé un considerable aumento en los ingresos por exportación. Ya el mes pasado calcularon que los agrodólares de esta campaña iban a ser un 70 por ciento más que el ciclo anterior. Pero ahora las apuestas van por el 90 por ciento. El presidente de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco, dijo por su parte que los cálculos de ingresos por la exportación de granos deben ser revisados a la luz de la nueva situación del mercado internacional.

En un alto de las nerviosas sesiones que se desarrollan en el recinto situado a metros del Luna Park, Moresco calculó que las ventas extraordinarias de la Argentina sumarían alrededor de 700 millones de dólares. Anteayer el titular de la Sociedad Rural calculó que la cifra adicional sería de 1300 millones, mientras otros operadores y funcionarios prefieren moverse con cautela a la hora de hacer números en el aire.

El titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, señaló a **Página/12** que la totalidad de la cosecha fina (particularmente el trigo) ya fue colocada, por lo que el beneficio será para algunos granos de la cosecha gruesa. "Hay entre 40 y 50 por ciento de la soja y un poco de maíz, casi nada de sorgo y girasol. Pero podemos anticipar que seguramente se van a beneficiar más los exportadores y acopiadores, junto con algunos grandes productores, ya que los pequeños y medianos por lo general deben desprenderse rápidamente de sus productos para atender gastos o deudas".

Con respecto a las estimaciones oficiales, un vocero de Agricultura señaló a este diario que los incrementos fueron del 64 por ciento para el sorgo; del 60 por ciento en el caso del maíz; y del 31 por ciento en la soja. Esta última oleaginosa tiene una participación fundamental en el éxito de esta cosecha, ya que aportó 3,9 millones de toneladas para exportación contra 1,3 de la campaña anterior.

Contra lo señalado por el dirigente de la FAA, cerca del despacho que ocupa el secretario Ernesto Figueras se cree que los productores todavía tienen en sus manos (más bien, en sus silos) un 70 por ciento de la producción sojera. Pero se excusan de formular otro tipo de precisiones. "Hasta dentro de un mes por lo menos no se tendrá una idea segura de lo que esta sequía reportó al agro argentino. El problema de calcular surge del sistema vigente para la exportación: las anotaciones de la Junta de Granos son los únicos datos confiables, pero puede haber exportaciones no declaradas y eso dificulta las cuentas", dicen los funcionarios.

Los temores de representantes gubernamentales y productores son de tipo meteorológico tanto como político. Es imposible saber hasta cuándo va a durar el fenómeno que afecta a los granjeros estadounidenses. Pero no es tan improbable anticipar que las autoridades de EE.UU. puedan recurrir a mecanismos que compensen la pérdida de la cosecha.

Por lo pronto, se vienen haciendo muy buenos negocios y la situación se mantendría en el corto plazo. Mientras, quienes acostumbran a avizorar las perspectivas llamaron la atención por un fenómeno climático similar sobre el Río de la Plata. "Aquí también hay sequía —advirtió Volando— y los productores esperan la necesaria humedad del suelo para iniciar la siembra de granos finos. La posibilidad de lograr un sustancial incremento en el área cultivada depende de que caiga agua antes de fin de mes".

En los primeros días de julio se sabrá con mayor certeza a cuánto puede ascender la recolección de la cosecha triguera, que empezará en noviembre en la zona central del país y concluirá en enero cuando los productores de Bahía Blanca levanten sus granos. Se espera, entretanto, que el impacto positivo sea recibido de lleno por la cosecha gruesa.

Sin retenciones, con el dólar en el más alto nivel desde la posguerra y los precios notoriamente mejorados, el agro recibe alborozado esta bendición a la que sólo le faltan unas gotas para ser perfecta.

INGRESOS POR EXPORTACION
(en millones de dólares)

	1987	1988	Diferencia (en porcentaje)
Cereales	730	1.030	41,2
Oleaginosas (1)	320	1.020	218,8
Aceites y subproductos (2)	1.200	1.734	44,5
Total	2.237	3.784	69,2

(1): lino, maní, girasol y soja.
(2): de las oleaginosas mencionadas.
Nota: El cálculo fue realizado el 23 de mayo pasado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Los datos correspondientes a 1988 deben corregirse de acuerdo con los últimos aumentos. Según cálculos extraoficiales, los ingresos de este año serían un 90 por ciento superior a los de 1987.

El libre corre tras el oficial

Con el cierre de la cotización de ayer del dólar libre en casas de cambio: 10,14/10,34 australes, el precio de la divisa norteamericana se incrementó más del 100 por ciento desde principios del año. Sin embargo, con la activa participación de los técnicos del Banco Central, el dólar comercial que ayer fue devaluado por décima vez en el mes en 1,10 por ciento elevando la paridad a 8,25/8,30; lleva la delantera al acumular un aumento de su precio en 120,74 por ciento en el año. Mientras tanto las tasas de interés continuaron muy firmes en niveles que rondaron el 21,5 por ciento para grandes depósitos y 17,8 por ciento para pequeños montos.

YPF no se descuartiza

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, afirmó en Comodoro Rivadavia que no se quiere implementar el "descuartizamiento" de YPF al referirse a la estrategia petrolera denominada "Petroplán", que destina 24 áreas marginales a la asociación con empresas privadas. El funcionario admitió que la mayoría de las zonas tiene un potencial como para aumentar sensiblemente la producción y "asegurar el autoabastecimiento".

PROMOCION INDUSTRIAL

Una carrera de obstáculos

El proyecto de ley de promocion industrial que cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados, deberá sortear hoy en el Senado un nuevo escollo en la trabada carrera hacia su sanción definitiva, cuando esta tarde los legisladores reciban a representantes de la Unión Industrial Argentina, que insistirán con introducir modificaciones a la iniciativa elaborada por el oficialismo.

Como si esto fuera poco, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, también hizo conocer ayer sus "reparos" al proyecto original durante un encuentro que mantuvo en su despacho con los senadores Juan Trilla y José Genoud, titulares de las comisiones de Presupuesto y de Industria de la Cámara alta, respectivamente. De la reunión participó también el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari.

"Acá el senador Genoud les puede dar más información", dijo Trilla antes de escapar por el ascensor del Ministerio de Economía cuando las preguntas periodísticas se pusieron más comprometidas. El senador mendocino aceptó el reto y dijo entre otras cosas que "el ministro pone reparos que no afectan la sustancia ni el espíritu del proyecto, ya que está de acuerdo en que debe ser aprobado lo más pronto posible aun con sus defectos".

Genoud expresó además que su aspiración personal es que "la ley esté sancionada antes que finalice la primera semana de julio", aunque admitió que "todavía resta salvar algunas divergencias". Estas abarcan a las entidades empresarias, algunos gobiernos provinciales y a la cartera económica.

Anoche, como primer paso, los senadores radicales se reunieron para considerar internamente el tema. Enseguida iniciaron contactos con sus pares peronistas y analizaron particularmente la situación planteada en San Luis que, más allá de banderías partidarias, divide por igual a correligionarios y compañeros.

"Nuestra intención es unificar todos los vencimientos al 30 de setiembre" dijo ayer Trilla, en referencia a los casos de las provincias amparadas hasta hace poco por el Acta de Reparación Histórica que dejarán de recibir el beneficio el 30 del corriente, a excepción de San Luis cuya promoción vence automáticamente cuando se sancione la nueva ley.

En tanto, los cuestionamientos que formulan las entidades empresarias también tienen matices diferenciales. Mientras la UIA —según Genoud— "pretende cambiar totalmente el espíritu del proyecto" con reformas que "difícilmente puedan incluirse" en el texto en discusión, las críticas parciales de la Confederación General Económica (CGE) serán llevadas hoy al Senado como "artículos ya redactados" conteniendo las objeciones. La Unión Industrial Patagónica (UIP), por su parte, propicia su aprobación tal cual está redactado y pretende introducirle reformas al proyecto a través de los decretos reglamentarios y en la ley definitiva que debe ser sancionada posteriormente.

Los cuestionamientos empresarios a la ley también serán manifestados ante Sourrouille en la reunión que mantendrán el próximo jueves, en la que también se discutirá una posible concertación desindexatoria, pese a que ayer el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, no se dio por enterado de ninguna convocatoria al respecto y negó que la entidad esté elaborando siquiera una propuesta sobre el tema. Anoche, Gilberto Montagna y Murat Eurnekián, visitaron al ministro de Economía, para hablar del tema y de paso enterarse del contenido del Presupuesto que será hoy enviado al Congreso, tras ser firmado por el presidente Raúl Alfonsín.

DE PRESIDENCIA AL CONGRESO

El Presupuesto tardó pero salió

El Congreso recibirá hoy —con nueve meses de retraso— el proyecto de Presupuesto para el presente ejercicio.

(*Por Alberto Dearriba*) **Raúl Alfonsín le puso ayer la firma al Presupuesto Nacional para 1988, que será enviado hoy a la Cámara de Diputados para su tratamiento, con nueve meses de atraso respecto de lo previsto en la Ley de Contabilidad, que fija el 15 de setiembre del año anterior como límite para esta obligación del Poder Ejecutivo.**

La demora provocó los consiguientes reclamos del peronismo que llegó incluso a amenazar con confeccionar el Presupuesto en el Parlamento, de acuerdo con otra facultad constitucional que siempre se esgrime pero nunca se ejecuta.

El arribo del Presupuesto al Congreso es un momento muy esperado por la oposición: la llamada "ley de leyes" es producto de un habitual tironeo en el que no sólo se negocian las partidas que se destinan a cada área, sino que sirve también para un "toma y daca" poco ortodoxo, pero productivo.

La última vez que el Congreso rechazó un Presupuesto Nacional cursado por el Ejecutivo fue durante los últimos días del gobierno de Arturo Umberto Illia. Poco después, los militares lo desalojaban con ayuda de la Policía Federal de la Casa de Gobierno.

Ese recuerdo pesó en los últimos años para que la oposición no planteara demasiado frontalmente el rechazo total del cálculo de gastos y recursos. Los negocios políticos que el oficialismo realizó a cambio de los votos de algunos senadores también aplacaron las críticas.

No obstante, cada vez que le tocó, el justicialismo denunció que el Presupuesto Nacional contiene una prolija ejecución de la política de estabilización que demanda el Fondo Monetario Internacional (FMI), cuyos efectos son conocidos de memoria por los argentinos.

En esta oportunidad la cuestión no será muy distinta: la oposición aprovechará para hacer resonar sus críticas a la política económica, negociará algunos aspectos y, finalmente, la "ley de leyes" será sancionada dejando tras de sí algunos heridos y no pocos beneficiarios.

Los peronistas anticiparon que no se prestarán a discutir este Presupuesto, hasta que la Cámara baja considere la convalidación parlamentaria de los 9200 millones de australes que el Poder Ejecutivo gastó por encima de lo previsto para el año pasado. Los radicales sostienen, en cambio, que esta ampliación no precisa la ratificación del Parlamento. "Somos tan transparentes que lo hicimos así", dijo a **Página/12** el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jesús Rodríguez. Para el legislador, alcanza con que la comisión revisora de cuentas del Parlamento dé el OK.

El justicialista Domingo Cavallo insistió en los últimos meses en que la ampliación presupuestaria constituía en realidad una "malversación de fondos", por lo que su bancada presentó un pedido de juicio político a Juan Vital Sourrouille.

Pero tanta oposición puede ser barrida de un plumazo ante las necesidades provinciales. Las cifras que se estampen finalmente en el Presupuesto pueden determinar la supervivencia o no en el poder del peronismo en distintas provincias.

El contenido de este Presupuesto Nacional —más un *por supuesto* que una previsión, ya que el Congreso lo tratará cuando está ejecutado en su mitad— será dado a conocer hoy en conferencia de prensa por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Los datos que trascendieron hasta el momento indican que la previsión inflacionaria que contiene oscilará entre 270 y 280 por ciento. Transcurridos los primeros seis meses del ejercicio, la tasa acumulada por el crecimiento del índice de precios al consumidor supera el 100 por ciento.

El déficit fiscal de 1987 alcanzó al 7,38 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), luego de haber sido estimado en una proporción equivalente al 3,19 por ciento del PBI. Para el corriente año, la previsión es del 3,9 por ciento, lo que implicaría un desequilibrio fiscal equivalente a algo menos de 3 mil millones de dólares.

Este nivel de déficit es el más bajo de los previstos desde 1970, cuando los técnicos del Palacio de Hacienda pautaron un desequilibrio del 1,87 por ciento. Para ello, el ministro Sourrouille deberá reducir al máximo los gastos del Estado (con la consiguiente recesión) e incrementar todo lo posible los ingresos (con el consiguiente impacto inflacionario).

Por su parte, trascendió que el proyecto prevé un crecimiento del PBI del 2 por ciento, lo cual implica una meta sumamente moderada. En cambio, no se filtró la cifra correspondiente a los puntuales pagos de la deuda externa. Desde que Alfonsín ingresó a la Casa Rosada, la Argentina abonó alrededor de 11 mil millones de dólares en concepto de intereses. El resto de las variables económicas para confeccionar el Presupuesto, en realidad, estarán fundamentalmente determinadas por este rubro. El futuro nivel de vida de los argentinos, también.

Gustavo Gilabert



El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, acusado de malversador de fondos.
El año pasado se gastaron 9200 millones más de lo presupuestado. Todavía falta el OK del Congreso.



Crisis, militancia y utopía

Ultimamente, se hacen frecuentes advertencias sobre la desesperanza en que caen vastos sectores del pueblo argentino ante la profunda crisis económica y la falta de perspectivas de solución. Se habla, también, en relación con lo anterior, de un creciente divorcio entre la gente y la política —o los políticos—, pero poco se ha hablado de un fenómeno ligado a aquéllos y que comprobamos a diario quienes trabajamos en política: la crisis de la militancia.

Una crisis que no se expresa sólo en la falta de brazos sino en la abundancia de especulación. La entrega y el fervor ceden frecuentemente a la frialdad del cálculo. Hoy, una "pegatina" implica casi siempre la remuneración de los "militantes" que la realizan. Un ejemplo mínimo, pero significativo. Hubo otras épocas. Los militantes de los años '70 queríamos lograr la liberación. La militancia era un imperativo moral (y social), y no se hacia pensando en los "derechos del autor". Otro tanto ocurrió en 1983, y en los comienzos del gobierno radical. ¿Qué pasó después? ¿Cómo llegamos a esta escasez mercantilizada? Creo que el punto de inflexión está en Parque Norte, a fines de 1985. Allí el gobierno abandona su programa preelectoral (reemplazar al salario como "variable de ajuste" de la economía, motorizar el desarrollo, promover el tercer movimiento histórico, etc.), y asume el discurso de la modernidad.

¿Cuál es la relación entre la militancia y la modernidad? El ahora ministro Terragno lo explica: "Si las condiciones sociales de 1985 son más aceptables que las de hace cien, doscientos o trescientos años, no es sólo por la evolución cultural y las rebeldías, sino porque el desarrollo técnico fue dispensando esfuerzos humanos". Dicho brevemente, el problema argentino no sería definir un proyecto político, sino alcanzar rápidamente el desarrollo científico-técnico; entonces la justicia social, por la que lucharon generaciones enteras, se daría automáticamente.

¿Para qué sirve, entonces, la militancia que se plantea utopías como dependencia o liberación? Ahora sabemos, porque también Terragno nos lo dice, que "la utopía es el fruto inútil de la candidez"...

Claro que el discurso modernista por sí solo no podría ser la causa de la desmovilización. Lo es porque se inserta en una realidad proclive a metabolizarlo.

Y aquí quiero destacar dos aspectos. Uno, es visualizar a la militancia política como actividad rentable. Años y años de inflación y crisis desembocaron en una cultura que prioriza la "satisfacción inmediata". Si no vale la pena trabajar o estudiar pensando en el futuro; si el ahorro no es garantía de satisfacción diferida, entonces invirtamos en lo que reditúe inmediatamente.

Así, junto a militantes poseedores de una mística que les permite perseverar, superando sacrificios, hay muchos que abandonan la acción política, porque la ven como algo demasiado complicado y de rédito incierto y a largo plazo. Otros, mientras tanto, creen ver en la militancia una posibilidad de "salvarse" si pueden "picar", "pellizcar"; o algunos, directamente, "currar" algo.

Y así llegamos al segundo aspecto: la conducta de los funcionarios y representantes del pueblo. Con frecuencia los medios de comunicación informan sobre los sueldos de los legisladores, sobre sus "gastos de representación" o sus viajes al exterior. ¿Cuál es la consecuencia de la difusión pública de estos y otros pequeños y grandes privilegios? Los ya dichos: una mayoría escéptica y una minoría oportunista.

Tres elementos confluyen pues en lograr la dispersión y bastardización de la militancia: un discurso tecnocrático, desmovilizador e inviable, una sociedad en crisis, y una dirigencia que no consigue ser ejemplo de conducta y voluntad de cambio.

Y una última reflexión: ¿Cuál será en términos de estabilidad de la democracia, el precio de pagar por esta sensación de frustración y el correlativo fenómeno de desmovilización descripto?

* *Presidente de la Convención de la Pcia. de Buenos Aires de la Democracia Cristiana.*

SOLICITADA

¿CONTRA QUIEN COMPITE LA PRENSA LIBRE?

Quienes fundamos y hacemos el diario Ambito Financiero creemos y aceptamos que la competencia —si es sana— es la base del progreso de una sociedad. En todos los órdenes. Competencia en la economía, en la cultura, en el deporte, en la política. Y también en el periodismo donde, además, es imprescindible.

Se puede competir con calidad, con esfuerzo, con precios, con capitales, con riesgo, con imagen, con ingenio. Pero no se puede competir en forma desleal, engañando al público y ocultando los verdaderos fines últimos. Y menos aún en periodismo cuando está en juego servir bien a la formación de la opinión pública.

Los diarios en general —y Ambito Financiero en particular por ser un medio que privilegia la información política, económica y financiera— observan hoy un nuevo intento tumultuoso de ganar espacio en la prensa nacional por parte del "Grupo Eurnekian" que adquirió el viejo diario "El Cronista Comercial": Pese a las costosas campañas de publicidad, juegos con premios y dispendio insólito de papel para el relanzamiento de ese diario hay quienes no se preocupan mayormente recordando una ley tradicional del periodismo argentino que muestra que los diarios verdaderamente exitosos de los últimos años — "Crónica", "La Opinión", "Ambito Financiero", "Página 12", "Diario Popular"— sólo han surgido de profesionales periodistas con más vocación e ideas que capitales, y nunca de aventuras empresariales o políticas.

Pero aún cuando este aparatoso relanzamiento del viejo "El Cronista Comercial" haya significado poco, para preocupar a nadie, hay cosas que deben saberse. El mismo "Grupo Eurnekian", está en firma textil Uzal S.A. que le debe a bancos del Estado casi 24 millones de dólares, cifra considerable en cualquier país del mundo y más aún en la Argentina. Esa deuda es de 1976/77 con el Banco de la Provincia de Buenos Aires por el equivalente a 10 millones de dólares que, con punitorios, recargos e intereses llega ya a un monto exigible en juicio por aproximadamente 20 millones de dólares. A su vez, debe al Banco Nacional de Desarrollo el equivalente a unos 4 millones de dólares. Ambas deudas largamente arrastradas, piloteadas mil veces para su no ejecución y desde mucho **antes** de comprar **ahora** "El Cronista Comercial".

Para empresarios medianos como el "Grupo Eurnekian" deber 24 millones de dólares frente a la caída del valor hoy de los activos, significa en la Argentina que no se es, en definitiva, dueño de la fábrica, de las máquinas, ni de la casa, aunque se figure al frente. Pero, pese a la tremenda deuda siguen comprando más y más negocios en los más inverosímiles sectores. Compiten con empresas serias, financieramente sanas y les distorsionan los mercados porque no les importan los costos ni las pérdidas, ya que los traspasan a la banca oficial. Canales privados de televisión, empresas de indumentaria deportiva y ahora hasta diarios auténticamente libres observan con sorpresa este torbellino de competencia desleal del "Grupo Eurnekian" lanzado con capitales oficiales.

El Estado y la banca oficial no sólo apañan maniobras contra empresas privadas sólidas, sino que, al no reclamar su deuda a grupos así, se privan de fondos para dar crédito a auténticos empresarios emprendedores que los necesitan. En el específico caso de los diarios argentinos ¿compiten contra una persona o grupo que arriega su capital —todos tienen derecho a hacer lo que quieran con lo propio— o realmente contra el capital del Estado que no lo reclama y permite que alegremente sea usado para aventuras que compiten contra empresas establecidas a las que sí les interesa vigilar sus costos en la medida en que arriesgan sus propios recursos y no los de la sociedad argentina?

Las empresas privadas —Ambito Financiero, por caso, que no tiene ni jamás ha tenido un crédito del Estado o de bancos del Estado— ¿deberían ir a endeudarse al sector público, después no pagar y así poder competir en igualdad de condiciones? Es ilógico, más aún tratándose de diarios que deben servir con la mayor independencia a la opinión pública.

¿O vamos a creer que si un diario le está debiendo 24 millones de dólares que no le reclaman puede ejercer algún tipo de crítica, si correspondiera, sobre el Banco Provincia de Buenos Aires o el BANADE? ¿O sobre el gobierno nacional y sobre la gobernación bonaerense cuando con sólo ejecutarle una de tantas deudas lo silencian?

Lo que sucede es que quien debe 24 millones y aun no se los reclaman no tiene inconvenientes en dilapidar otros 3 o 4 más, que aparentemente tampoco se los reclamarán, porque si son invertidos en tratar de imponer un medio de prensa puede lograr —suponen— la gran arma para que no se los pidan nunca.

Este "brillante negocio" no es nuevo ni original en el periodismo argentino tan propicio a las aventuras de temerarios —algunos hoy prófugos, otros encarcelados— con pesadas deudas, que intentaron zafar buscando lanzar un diario o una revista pára presionar al Estado para que no los ejecuten o, al menos, les perdone parte de ella. Sobran los ejemplos. El único problema que tiene este método es que los demás medios de prensa, que tienen poder de difusión, conocen estos entretelones y suelen alertar a la opinión pública, como se hace en este caso. Y está bien que así sea.

Además, hay maniobras concretas que han sido denunciadas a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Cuando por lo menos dos empresas privadas, una de ellas Ambito Financiero, ofertaban con capital propio la compra de una rotativa del ex diario "El Tiempo Argentino", cuya prenda por deuda se había decidido finalmente a ejecutar el Banco Nacional de Desarrollo, apareció una desconocida tercera empresa, "Planeta S.A.", que compró la ejecución de la prenda. Las dos empresas privadas, ante mejor oferta, desistieron como corresponde y es justo en toda negociación libre. Pero luego se vio que la desconocida "Planeta S.A." es del mismo "Grupo Eurnekian". Entonces se da el caso de que lo que un banco oficial pretende cobrar por una ventanilla es lo mismo que le dejan de pagar por las otras ventanillas de la banca oficial y nadie dice nada.

A Ambito Financiero, que nunca se silenció ante nadie, no le preocupa si el "Grupo Eurnekian" se rasga las vestiduras con grandilocuencias de ofendido, amenaza con los consabidos juicios o se esconde tras el velo jurídico de artilugios societarios, fácilmente desmontables ante la Justicia. Tampoco le interesa si los Eurnekian integran la comisión financiera (?) del precandidato Eduardo Angeloz ni si transitan por los despachos de los bancos oficiales invocando la ubicación geográfica de la endeudada firma Uzal S.A. (curiosamente tiene su planta en Chascomús). Ambito Financiero sabe bien que este grupo, que hoy se dedica a competir deslealmente con muchas auténticas empresas privadas de muchos rubros y que simula editar diarios pretendidamente "libres e independientes" —ofendiendo a quienes lealmente y sin fines subalternos tenemos este oficio— tiene esas deudas largamente impagas, dependiendo sólo de la "buena voluntad" de los funcionarios para su no ejecución y tiene en marcha esas maniobras denunciadas ahora a la Fiscalía. Lo demás que se diga o invoque poco importa, ante esa realidad.

Dos palabras finales: quienes se tientan de hacer medios de difusión para eventualmente salvarse ante el Estado de deudas, quiebras o procesos nunca tienen éxito porque no llegan a lograr credibilidad ni fuerte presencia a poco que trasciendan sus verdaderos fines. O sea, se equivocan en la base porque, precisamente, la fuerza y credibilidad de la auténtica prensa libre surge de su independencia frente al Estado y a que nadie pueda —probándolo, desde ya— publicarle solicitadas con los datos que anteceden. Si en periodismo el fin no es noble y claro, más tarde o más temprano se sabe.

* Esta denuncia ya fue presentada a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

EDITORIAL AMFIN S.A.
EDITORA DEL DIARIO
AMBITO FINANCIERO

Con sol llegó el invierno

Con sol y una benévola temperatura que alcanzó los 19 grados en la Capital, entró ayer el invierno en el país, después de las frías jornadas aportadas por el otoño. El pronóstico anticipa que los días cálidos se mantendrán durante la presenta semana y luego regresará el frío propio de la estación. También transcurrió la noche más larga del año o, si se prefiere, el día más corto.

Más acción contra el narcotráfico

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, manifestó ayer su deseo de que se realice una reunión plenaria con la asistencia de ministros y secretarios de Estado de las diferentes áreas gubernamentales para tratar en profundidad la lucha contra el tráfico de drogas. Así lo hizo saber el titular de la Comisión para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas, Héctor Bertoncello, quien será el encargado de coordinar la reunión en el más alto nivel.

Luna y Facundo

Mañana, jueves, a las 14 horas, el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, doctor Félix Luna, inaugurará la Biblioteca Infantil "Enrique Banchs", ubicada en avenida Caseros y General Urquiza. La nueva biblioteca estará destinada exclusivamente a la literatura para niños. Por otra parte, la Dirección General de Bibliotecas anunció para el martes 28 de junio, a las 19.30, la conferencia sobre "Facundo, civilización y barbarie", que dictará el doctor Roberto Yahni en la Biblioteca Municipal "Manuel Gálvez", Córdoba 1558.

Exención del servicio militar para familiares de desaparecidos

Diputados socialistas con apoyo de legisladores de los partidos mayoritarios auspician la exención por ley del servicio militar obligatorio para los familiares de detenidos desaparecidos del Proceso.

Un proyecto de ley que intenta reparar parte del "daño moral causado por la dictadura militar" fue elaborado por los diputados socialistas Matilde Fernández de Quarracino y Simón Lázara —con el apoyo de legisladores de otros cuatro bloques— para eximir del servicio militar obligatorio a familiares de personas desaparecidas antes del 10 de diciembre de 1983.

En sus contenidos, el proyecto apunta a componer "una de las secuelas del terrorismo de Estado", incluyendo en el mismo a todos los ciudadanos que tengan a uno o ambos padres, un hermano o hermana desaparecidos y se acredite el hecho por denuncias realizadas ante la justicia, o la ex Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) o la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior.

El texto de la fundamentación cita un trabajo técnico científico sobre las secuelas psicofísicas y sociales en los hijos de detenidos-desaparecidos elaborado por el doctor Norberto Liwski y la doctora Mirta Guarino, presentado en abril de 1983 en el IV Simposio de Pediatría Social, donde se señala "el impacto que la violencia produjo en los niños".

Además de Quarracino y Lázara, el proyecto recibió el apoyo de los diputados de la Unión Cívica Radical, Aldo Neri y Ricardo Felgueras, el justicialista Darío D'Alessandro, los intransigentes Miguel Monserrat y Raúl Rabanaque Caballero, el democristiano Alberto Aramouni y Osvaldo Pellín, del Movimiento Popular Neuquino. El proyecto rememora la "legión de menores que sufrieron traumáticas experiencias en el marco de un Estado terrorista, que actuó en contraposición al Estado de derecho". Simón Lázara indicó a **Página/12** que más de 30 casos de jóvenes, en estos últimos años, fueron eximidos del servicio militar a partir de situaciones similares a las que promueve el proyecto. "Este año ya aparecieron 11 jóvenes en la misma situación", señaló.

En el análisis elaborado por Quarracino y Lázara se señalan las dificultades de los menores que, en su momento, sufrieron el secuestro de uno o ambos padres o el de un hermano u otro pariente directo ligado por lazos de inmediatez. "Los niños que han sufrido la desaparición forzada de sus padres y demás familiares, viven la presencia de un Estado de policía", indican, citando el trabajo de los doctores Liwski y Guerino. De lo que se desprenden las dificultades que presentarían los afectados para someterse a las exigencias requeridas durante el servicio militar obligatorio.

"Los mecanismos de elaboración del drama padecido se encuentran en pleno desarrollo o en proceso de consolidación, de manera que una experiencia como la vida militar podría incorporar un dato de reagudización crítica, el que —en muchos casos— podría alcanzar características irreversibles" anuncian los legisladores en el texto.

Más allá de las cuestiones psicológicas, los diputados entienden que la sanción de la ley permitiría al Parlamento brindar "un inequívoco gesto reparatorio" para los jóvenes afectados directamente por la última dictadura militar.



Entre las secuelas del terrorismo de Estado figura la relación con el servicio militar obligatorio.
Hay once casos conocidos para este año, además de otros treinta, esperando la exención.

Cuanto menos tiempo, mejor

Diferentes proyectos de ley de modificación del actual régimen del servicio militar obligatorio siguen evaluándose y reciben los últimos aprontes como para ingresar a la Cámara de Diputados. El justicialista Carlos Ruckauf analiza, en su propuesta, la reducción de los plazos actuales de conscripción a sólo cuatro meses. Medida similar a la que promueve el legislador radical de La Pampa, Ricardo Felgueras.

Felgueras, por otra parte, sostiene un período de ocho meses para aquellos que desistan del adiestramiento militar —por razones religiosas u otras causas— y reciban instrucción civil. El legislador pampeano apunta, en su fundamentación, que su propuesta se basa "en la necesidad de poder militar de acuerdo a la tipología de conflicto que tiene nuestro país, que exige operar con un poder de movilización y en el momento".

En carpeta, la ucedeísta María Julia Alsogaray tiene su proyecto que proponía la reducción a tres meses, en tanto Alberto Aramouni, de la democracia cristiana, analiza el reemplazo del régimen vigente por otro que permita optar —al igual que el proyecto de Felgueras— a quienes no deseen cumplir el servicio militar, con un estudio de defensa y promoción de la comunidad de organismos no dependientes de las Fuerzas Armadas.

ACUERDO CON OBRAS SOCIALES

Métodos de planificación familiar

Un programa de prevención de cáncer de útero y la inclusión de métodos anticonceptivos para la planificación familiar son parte de las nuevas prestaciones acordadas ayer en una reunión entre representantes del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y los dirigentes de las obras sociales.

"El propósito del programa de planificación no apunta —según informó a **Página/12** la doctora Mabel Bianco, coordinadora del programa Mujer, Salud y Desarrollo— a disminuir la cantidad de hijos sino a ampliar el período intergenético ya que lapsos menores de dos años entre los embarazos son causa de un alto porcentaje de abortos clandestinos".

La cobertura, que en principio incluiría la colocación del dispositivo intrauterino —el espiral—, atenderá preferencialmente a las mujeres casadas o con pareja estable.

En otro punto, los funcionarios del área de Salud se mostraron preocupados porque las cifras de mortandad por cáncer de útero y mama se incrementaron en los últimos diez años y llegan a ocupar el primer lugar en causa de muerte por cáncer en las provincias más pobres.

Dado que se cuenta con métodos de diagnóstico precoz para estas enfermedades, una resolución de octubre de 1987 y que ahora comienza a instrumentarse plantea la necesidad de salir a buscar activamente a las mujeres consideradas entre los grupos de riesgo —de 30 a 54 años— para someterlas a los exámenes periódicos.

El método de diagnóstico que se propone es el del papanicolau, un análisis que las pacientes deberían cumplir durante dos años consecutivos y, de resultar negativo, repetir recién cada tres años y que, según se acordó con el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), será absolutamente gratuito para las afiliadas.

Este proyecto ya se ha realizado en forma piloto en las localidades suburbanas de Merlo y Morón, con promisorios resultados ya que la detección prematura de este tipo de cáncer logra, según informó la doctora Bianco, una remisión importante de la enfermedad.

CORRUPCION POLICIAL

Mejor que detener es hablar

El ex jefe Miranda mantuvo contacto con prófugos de la Justicia, trascendió después de declarar ante el juez Hooft.

(Por Eduardo Videla y Roberto Ferro desde Mar del Plata) **El juez marplatense Pedro Hooft dejó abierta una pequeña rendija en su obstinado hermetismo y confirmó a *Página/12* que el comisario general Alberto Miranda, ex jefe de la Policía bonaerense, aceptó en una indagatoria que duró casi dos horas, haberse comunicado con el prófugo y ex jefe de la Unidad Regional, Carlos Rozycki, antes de que huyera. Ambos jefes policiales, según explicó el magistrado, debatieron entonces sobre el rumbo de la investigación que se realiza en el Comando Radioeléctrico por el robo millonario de combustible destinado a esa unidad, además de otros ilícitos.**

Miranda reconoció además haber relevado oportunamente a Rozycki "porque había perdido la confianza en él", de la misma forma que, según dijo ordenó el traslado a la Unidad Regional de Azul de los prófugos Jorge Blaiotta y Horacio Ceballos, ex jefe y subjefe del Comando Radioeléctrico, "para que no entorpecieran la investigación".

El ex jefe policial fue citado ayer para brindar una declaración informativa sobre las medidas que adoptó para lograr la detención de los oficiales prófugos.

Miranda arribó al Palacio de Justicia a las 11 y antes de ingresar manifestó su sorpresa por haberse enterado antes de su citación por los medios periodísticos, que por la vía judicial. "El comisario Rozycki no fue detenido porque aún no fue localizado", respondió ante una pregunta específica, y aclaró que "mientras yo tuve contacto pesonal con él, no recibí orden formal para su detención. El mismo Rozycki se enteró por trascendidos de su orden de detención y lógicamente habrá tomado sus precauciones".

Dos horas antes, se había presentado a declarar el ex director de Inteligencia, comisario Pedro Franco, quien prefirió eludir al periodismo e ingresó por una puerta lateral. Franco declaró como imputado no procesado en la causa por el robo de combustibles, debido a que era él quien extendía los vales para la provisión de los móviles del Comando Radioeléctrico. Franco, según trascendió, dijo no recordar los detalles fundamentales, pero entendía que todas las constancias "deben obrar en poder de la jefatura".

En ese sentido, fuentes policiales allegadas a Rozycki dijeron a **Página/12** que el tema "fue totalmente desvirtuado" puesto que a raíz de los escasos recursos económicos de la policía "es absolutamente habitual canjear vales de combustibles por otros servicios como herramientas, repuestos y cosas por el estilo".

En medio del revuelo por la presencia en tribunales de los dos altos jefes policiales, apareció el abogado Marcelo Argeri, defensor del comisario Rozycki, quien presentó ante la Cámara de Apelaciones un pedido de eximición de prisión para su cliente. "El comisario —dijo Argeri— no se presenta porque está haciendo uso de sus derechos. El es inocente y por eso exigimos a la Cámara la eximición de prisión. Cuando eso ocurra, se presentará espontáneamente".

Alejandro Kacero



Comisario general Alberto Miranda usó a veces el teléfono.
Le dijo al juez que se comunicaba con el prófugo comisario Rozycki.

CASO EIRIZ

¿Había protección disimulada?

El juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, quien investiga los presuntos delitos de corrupción en los que se encuentra involucrado el ex titular de la regional Lanús, comisario José Eiriz, se reunió ayer con el nuevo jefe de la policía bonaerense, comisario Walter Jurado, para evaluar la situación de la causa. Voceros judiciales indicaron que el magistrado le transmitió su preocupación por presuntas protecciones concedidas por el renunciante jefe policial Alberto Miranda, al comisario Eiriz, aún prófugo de la justicia.

Eiriz fue declarado en rebeldía por el juez Durán por no presentarse al Juzgado y, según trascendió, no pudo ser detenido el sábado último por una delegación de la regional de Almirante Brown, enviada especialmente por el magistrado a su domicilio en Monte Grande, debido a que en el lugar sólo se encontraban su esposa y sus hijos.

La causa por corrupción en la seccional de Lanús se inició a principios de este año, cuando el juez Durán se hizo cargo de las investigaciones por la muerte del militante peronista Alfredo Genovessi. El magistrado intervino entonces las conversaciones telefónicas de la comisaría primera de Lanús y detectó algunas irregularidades y presuntas vinculaciones del entonces titular de esa seccional, con el tráfico de drogas.

El caso tomó resonancia pública cuando el juez dispuso la detención de Eiriz —con la participación del Grupo de Operaciones Especiales de la policía bonaerense (GOE)— y el allanamiento de la comisaría. En esa oportunidad fueron encontrados un sello membrete del Juzgado —que había desaparecido— y documentación relacionada con presuntas actividades irregulares del funcionario policial.

En fuentes policiales circuló ayer la versión de que Eiriz sería declarado en rebeldía por las propias autoridades de la institución y exonerado de sus filas. La medida sería adoptada en las próximas horas en virtud de que el funcionario se mantiene prófugo y se especula con la posibilidad de que haya salido del país, presuntamente hacia Estados Unidos.

Aunque Eiriz se encontraba en libertad debido a un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Lomas de Zamora —que hizo lugar a un recurso de la defensa— fue requerido por el juez Durán para prestar declaración indagatoria en el Juzgado y, hasta ahora, no se presentó, por lo que el magistrado lo consideró "prófugo de la justicia".

Tras la renuncia del comisario general Alberto Miranda, el nuevo jefe de la repartición tomó de inmediato contacto con el juez y los voceros judiciales informaron que en la reunión se habría decidido "agilizar" la búsqueda del oficial rebelde y precisar así sus responsabilidades en los hechos de corrupción.

CORTES DE LUZ

Por ahora, las velas están guardadas

"Si uno dijera que su equipo de fútbol favorito va a ganar, alguna vez, un partido, seguramente acertaría. De la misma forma, afirmar que en algún momento van a volver a producirse cortes de energía eléctrica —como lo aseguraron algunas instituciones y medios periodísticos— no es ninguna novedad, teniendo en cuenta que el parque de generación desde hace cuarenta años se encuentra al límite de su capacidad", explicó el secretario de Energía de la Nación, Roberto Echarte. El funcionario negó que por el momento esté previsto recurrir en forma inmediata a los cortes, aunque convocó a la población —y en especial a los organismos estatales y comercios— a "racionalizar el consumo energético para evitar interrupciones compulsivas".

Según el titular de la cartera de Energía, los problemas de la producción de energía eléctrica no son nuevos. "Desde 1950 —dijo— la demanda de energía ha crecido a un ritmo constante de un 6,5 por ciento anual y la oferta en cambio, no acompañó ese mismo crecimiento." Desde hace algunos años el parque de generación, que debería funcionar con un treinta por ciento de reserva para prevenir eventuales inconvenientes, "lo hace sólo con una reserva del seis por ciento y por eso es que ante el primer problema en una central —como ocurre actualmente con El Chocón por falta de lluvia— todo el sistema se resiente", explicó Echarte.

Las primeras versiones acerca de la posibilidad de nuevos cortes de luz surgieron de un informe elaborado por el Instituto Argentino de la Energía General Mosconi que coordina el ex titular de esa cartera, Jorge Lapeña. El organismo señala que "se puede afirmar que el riesgo de fallas en el sistema de generación es más alto que el normal. Por ello —concluye— es muy probable que ante la falla de un grupo generador se deba recurrir a nuevos cortes de energía".

Echarte señaló, sin embargo, que eso es sólo una descripción de la actual situación del sistema pero que "no implica directamente que los cortes se produzcan". El funcionario aclaró que permanece vigente la resolución de esa cartera según la cual se restringe el consumo eléctrico en los carteles luminosos y paseos públicos.

ASADITO

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, tendrá mañana un delicado gesto con representantes de los nucleamientos de jubilados de mayor representatividad como son la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina y la Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados a quienes convocó a la residencia de Olivos para darles su enhorabuena por la reciente aprobación de la ley que derogó la emergencia previsional. Gente de la Coordinadora radical, el actual titular del PAMI, Alejandro Armendáriz y el secretario de Acción Social, Roberto Bigatti oficiarán como enlaces para que el contingente llegue sin complicaciones a Olivos, sobre las ocho de la noche, donde con seguridad no faltará un asadito.

Una amenaza de otros tiempos

El grupo de teatro "Telón Final" denunció que durante la representación del domingo 19 de la obra de Dalmiro Sáenz *¿Quién, yo?* en el teatro El Vitral se recibió una amenaza anónima sobre la existencia de un artefacto explosivo en la sala. La amenaza resultó falsa, por lo que el grupo hace saber que "con los recaudos del caso vamos a continuar con las representaciones, porque quienes tenemos la responsabilidad de estar bajo las luces de un escenario no debemos permitir que asusten quienes desde la irresponsabilidad cobarde pretenden volver a un pasado nefasto para nuestro pueblo".

Característica diferente

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) informó que la central "Caballito I Unidad" que operaba con la característica 90 pasó a ser 901, manteniéndose la actual numeración de los abonados. Durante 30 días se indicará el cambio de número a través de una cinta grabada.



GUILLERMO TELLO ROSAS

"La Coordinadora dejó atrás la ideología nacional y popular de la UCR"

Con 44 años tiene una larga militancia radical que comienza en la escuela secundaria. En el '83 es elegido diputado, presidente de la Comisión de Energía y su nombre cobra mayor relevancia cuando le toca presidir la Comisión Investigadora de la Italo. En el '87 es reelegido como diputado con el apoyo de la Coordinadora, sector al cual hoy está enfrentado a través de Núcleo Convocante, nueva línea radical que denuncia "a los quintacolumnistas que prefieren enquistarse en el poder enancados en una ausencia de debate y de participación".

Por Gerardo Yomal

Usted se refirió a la Coordinadora de la Capital como "los mariscales de la derrota". ¿Qué implica políticamente su crítica?

—Después del seis de setiembre hay un proceso de crisis larvada en el radicalismo que comenzó a manifestarse fuertemente en distintas reuniones partidarias en diferentes distritos. En Capital específicamente se realizó un seminario donde participaron 3000 militantes que reclamaron un partido más activo y acciones de gobierno más directamente vinculadas con un mayor compromiso con la realidad social. Es decir, por un lado se señaló la necesidad de desarrollar una política económica de mayor compromiso con el crecimiento y, por el otro, una mayor incidencia del rol del partido en la coherentización de los actos de gobierno.

—¿Estas son sus críticas a la Coordinadora?

—Nosotros cuestionamos que no se hayan atendido los reclamos de los afiliados de nuestro distrito. En vez de escuchar y corregir rumbos se actuó produciendo un gatopardismo que confirmaba determinadas políticas cediendo iniciativas del radicalismo en muchos terrenos. Evidentemente, se puso al radicalismo de Capital en un estado de inmovilización.

—¿Sourrouille también es un "mariscal de la derrota"?

—Ese término yo no lo empleé; lo usa usted... De cualquier manera, nosotros pensamos que la conducción económica debe poner el eje en el crecimiento y en una mayor distribución de la riqueza, de lo poco que hay. Todos coincidimos en que estamos en una situación de crisis, con condicionamientos por la deuda externa y que el producto bruto se ha achicado. Entonces lo que hay que hacer es lanzar políticas imaginativas que tiendan a privilegiar el crecimiento nacional y no los procesos de desindustrialización.

—Angeloz, en una solicitada muy difundida, afirmó que el programa de Avellaneda ya quedó viejo para la Argentina de hoy. ¿Ustedes qué piensan?

—Cuando no existe un diálogo profundo entre los dirigentes radicales las palabras no logran expresar todo lo que uno querría decir. Esto tiene que ver con una falta de horizontalidad dentro del radicalismo que se reemplazó por una especie de neoverticalismo que aceptaba sin discusión las premisas que venían desde la cúspide del poder. Entonces probablemente el de Avellaneda sea un programa adecuado a la Argentina del '45 cuando en todo el mundo imperaban las nacionalizaciones y la necesidad de los pueblos del Tercer Mundo de imponer políticas restrictivas a la presencia del capital extranjero. Pero, ¿cuál es el programa que la Argentina requiere en este tiempo? Algunos creen, llevando el análisis hacia una especie de antítesis, que nuestro país hoy está para determinadas políticas de derecha o contrarias a las viejas propuestas nacionalistas, populares o antiimperialistas como si estos términos hubieran perdido vigencia. No se dan cuenta de que la dependencia tiene formas cada vez más sofisticadas. Entonces, dentro del contexto de la transición democrática (a nuestro partido le tocó bailar con la más fea) no se han producido en el radicalismo los necesarios debates internos acerca de la ideología, de los contenidos programáticos, de la inserción argentina en el mundo como respuesta a la crisis actual de nuestra sociedad. Esa falta de balance ideológico de la UCR y de coherencia con los planes de gobierno ha hecho que muchos crean que el radicalismo hoy está planteando propuestas modernistas como si fueran revolucionarias otras en su época. Lo cierto es que todas estas propuestas en abstracto de modernización de la sociedad que lleva adelante fundamentalmente el posibilismo de la Coordinadora de la Capital dejan atrás la ideología nacional, popular y democrática de la UCR.

—Usted hablaba de la derecha pero ¿quién, con nombre y apellido, la representa dentro del radicalismo?

—Como en todos los movimientos nacionales siempre hay quintacolumnistas. El radicalismo estuvo y está protagonizando una serie de hechos muy positivos a nivel político pero lo cierto es que hay grupos que aspiran a manejar la totalidad del poder olvidando la necesidad de defender el frente interno de los argentinos. Prefieren enquistarse en los mecanismos del poder enancados en una ausencia de debate y de participación.

—El Núcleo Convocante apoyará a Angeloz...

—¿Cómo no lo va a apoyar? Justamente, la Capital Federal es uno de los bastiones más firmes que tiene la candidatura de Angeloz para el 3 de julio por lo que implica nuestra movilización en el partido frente al inmovilismo y falta de ganas de la actual conducción capitalina.

—¿Qué charló usted con Angeloz?

—Todos los temas son hablables con el candidato a presidente de la República. Hemos charlado con el doctor Angeloz las cuestiones esenciales que hacen a la vida de un partido político que se prepara para ir a elecciones, que tiene que mejorar su perfil ante la sociedad y está en la necesidad de producir algunos cambios en la política del Gobierno que para nosotros son vitales para que los radicales ganemos en el '89.

—¿Angeloz recepta bien las críticas que usted está formulando en esta entrevista?

—Angeloz es un hombre preocupado por el futuro del radicalismo y por la necesidad de coherentizar la acción del Gobierno y del partido. Recepta todas las opiniones; lógicamente tiene las suyas propias que a veces compartimos y a veces no.

—Como presidente de la Comisión de Energía, ¿tiene alguna crítica puntual a la política petrolera que está llevando adelante el ministro Terragno?

—Esto será materia de discusión en la Convención Nacional del partido y en el bloque de diputados, probablemente, después de las internas.

—¿Usted qué piensa?

—La crítica fundamental que yo haría es que no están definidos con toda claridad cuáles son los límites de la presencia del capital multinacional y de la empresa privada petrolera local en el negocio petrolero. Esto ha derivado en un crecimiento de la actividad de presión del lobby petrolero hacia el Gobierno que cede constantemente espacios políticos. Nosotros pensamos que a través de la acción que estamos desarrollando en la Comisión de Energía y en el mismo bloque de diputados estas cuestiones van a ser profundizadas incluso con un debate en el Comité Nacional del partido.

—Se dice que en su historia política usted pasó en la década del '70 por el peronismo revolucionario, luego se conectó con Línea Nacional y en el '87 fue reelegido diputado después de un arreglo con la Coordinadora a la que ahora usted critica y enfrenta. ¿Cómo se conjugan todos estos cambios en su vida política?

—Yo siempre fui un militante y no estuve afiliado a ningún partido político en la Argentina que no sea la UCR. Fui un militante constructor de instancias organizativas y juveniles que me llevaron tanto a acuerdos como a desacuerdos con las conducciones del partido. Cuando viene la dictadura de Onganía nuestra militancia en la Universidad y en la Juventud Radical fue derivando hacia mayores coincidencias con el resto de las juventudes políticas que al lado de la CGT de los Argentinos constituyeron un verdadero polo de resistencia a la dictadura. Así que mi militancia política no ha sido nunca motivo de ubicaciones por prebendas, posiciones públicas o por la compra y la venta... Siempre he sido consecuente con una forma de pensar adscripta a los fundadores del radicalismo nacional, popular, democrático y antiimperialista como Yrigoyen, Larralde y Sabatini. Son las mismas banderas que levantó Alfonsín en el '83 y que comenzaron a ser cumplidas en las primeras etapas de nuestro gobierno. Hoy exigen ser profundizadas para que este proceso democrático no se malogre. Entonces yo no encuentro contradicciones fundamentales en mi vida, más allá de que en estas últimas épocas podamos haber estado en la interna del partido en una posición o en otra. Todo esto es materia de decisión y ubicación, lo que responde mucho a la vida interna de un partido político.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EN FRANCIA Y ALEMANIA

El nazismo sigue en debate

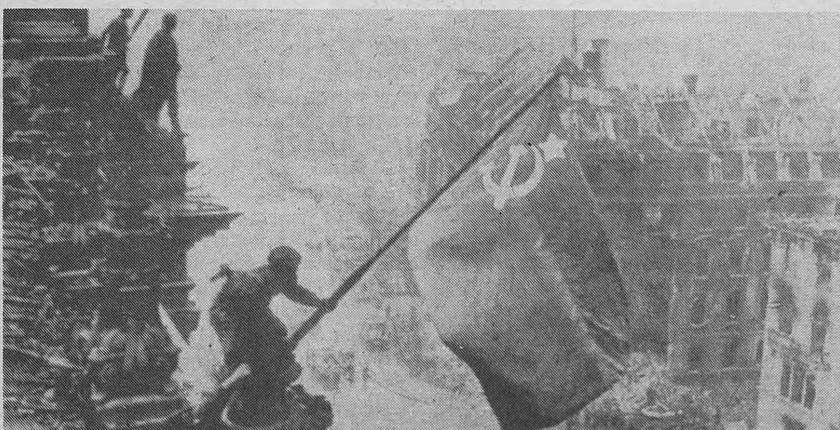
A más de cuarenta años del final de la Segunda Guerra, en Francia se recuerda el holocausto judío con libros y películas, mientras en Alemania —teoría de los dos demonios mediante— los intelectuales se dan con todo.

"La aniquilación de millones de judíos fue una empresa de una dificultad y una complicación extremas que significaron múltiples problemas para los criminales: fue necesario, para llevarla a cabo, la participación sin desmayos de la totalidad del aparato administrativo de un gran Estado moderno".

El párrafo pertenece a un artículo publicado en *Le Nouvel Observateur* por Claude Lanzman, director de la película *Shoah* (Holocausto) que se emitió recientemente en Francia e implica una parte significativa de un debate renacido en ese país y más aún en Alemania: el de las responsabilidades históricas por el advenimiento del nazismo y el de la proyección de nuevas identidades nacionales tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Para la realización de *Shoah*, Lanzman partió de una obra fundamental, *La destrucción de los Judíos en Europa*, de Raúl Hilberg, cuya publicación en Francia no casualmente coincide con el film. Para Lanzman "los 27 años que separan las dos publicaciones (la estadounidense y la francesa) deben ser considerados como beneficiosos en la medida en que está en la naturaleza misma de la *solución final* el hecho de que ésta no se diluya ni sea abolida por el paso del tiempo sino que, por el contrario, se devela sin tregua ni respiro, se expande como si su verdadera dimensión estuviera siempre pendiente de ser comprendida".

Claude Lanzman se hace una pregunta que a la vez cobra un dramatismo mayor en la polémica que actualmente se desarrolla en Alemania Occidental: "¿Cómo se pasa en menos de diez años —insondable misterio de la *solución final*— de una política oficial de emigración o de expulsión a operaciones criminales a gran escala perpetradas por equipos móviles de asesinos y a los primeros gaseados de judíos polacos en los camiones de Chelmnó?" Esa dramaticidad aparece en lo escrito por Francois Furet también en *Le Nouvel Observateur*: "El derrumbe del nacionalsocialismo en 1945, acompañado por el esclarecimiento sobre los crímenes del régimen, figura como una liquidación general de la historia alemana, una tabla rasa trágica que arranca a los alemanes de su propio pasado, enteramente contaminado por la empresa del nazismo".

El resurgimiento del debate confronta a la derecha y la izquierda alemanas, los conservadores y los socialdemócratas. Los primeros, recrean una suerte de teoría de los dos demonios gigantesca en la que, al igual que en la versión argentina, no se pretenden negar los crímenes. El historiador Ernst Nolte basa su interpretación en términos de *reacción* a la idea (por "delirante que fuera") de un complot judío, reacción a la revolución bolchevique, reacción a la derrota alemana en la Primera Guerra. Nolte remarca además un concepto que denomina *barbarie asiática* —de la revolución rusa al Gulag o al régimen kampucheano de Pol Pot— y se pregunta: "¿No llevó a cabo Hitler un *hecho asiático* quizá sólo porque él y los suyos se consideraban víctimas potenciales y reales de este mismo hecho asiático? ¿No fue el Gulag el origen de Auschwitz?". Si los interrogantes parecen curiosos vistos desde el respeto a la democracia alemana, conviene recordar que el líder conservador Josef Strauss, gobernador de Baviera, también convocó a terminar con la "autohumillación de los alemanes" y a "alejarse del muro de los lamentos para superar la parálisis de la nación".



La bandera roja flamea en Berlín tras el estallido de la cruz esvástica.

"La solución final no se diluye ni se borra con el paso del tiempo".

Confrontado con estas posturas junto a otros intelectuales de la izquierda alemana, Jürgen Habermas, heredero de Adorno y Horkheimer, dice que "lo que se lamenta como pérdida de la historia no tiene sólo el aspecto del esconder o el remover, o sólo el de fijarse como un pasado culpable. Si la imagen de los símbolos nacionales ha perdido fuerza entre los jóvenes; si las identificaciones ingenuas con la propia nacionalidad aparecen hoy como una más que problemática relación con la historia; si el orgullo nacional y el sentimiento del propio valor colectivo son pasados por el filtro de una orientación de valores universalista (entonces) no hemos desaprovechado del todo lo que la *catástrofe moral* podía representar".

NOVELA

"Yo, Tomás" apareció en París

Escrita en coautoría por el francés Alain Lebland y el argentino Adrián Kochen, periodista de **Página/12** y conductor del ciclo televisivo *Confrontación '88*, acaba de ser editada en Francia la novela *Yo, Tomás, secuestrado, torturado y evadido de la Argentina*. Básicamente el texto narra el itinerario que recorrió Guillermo Fernández (Tomás en la ficción) desde su militancia en la Unión de Estudiantes Secundarios, su desaparición y estadía en la Mansión Seré —el único campo clandestino de detención dependiente de la Fuerza Aérea durante los años de plomo— y su espectacular fuga, junto a Claudio Tamburrini, por una ventana, desnudo, utilizando sábanas como sogas.

"El guión es casi cinematográfico —explica Kochen— y aunque reaparecen con él aspectos conocidos de la represión en la Argentina se suceden anécdotas y situaciones humanas que agregan elementos para pensar la historia reciente." Una de las primeras noches, en plena tortura, Guillermo Fernández escuchó cómo desde afuera un heladero ofrecía su clásico "palito, bombón, helados". Intuyó que estaba en una zona urbana —se trataba, en realidad, del barrio de Ramos Mejía— y que si él podía llegar a percibir el pregón del heladero, los vecinos tendrían que haber oído los gritos, mucho más fuertes, de los torturados. "Es, creo, una muestra de que en esos años el que no vio lo que pasaba es porque no quería verlo", opina Adrián Kochen.

Antes de ser utilizada para la novela de Kochen y Lebland, la historia de los dos fugados de la Mansión Seré fue la base de la acusación que realizó el fiscal Julio Strassera contra la Fuerza Aérea en el juicio contra los ex comandantes. "Los testimonios de Fernández y de Tamburrini explican claramente la indignación que produjo en quienes conocíamos la historia que (el brigadier Orlando Ramón) Agosti fuese condenado sólo a cuatro años de prisión", resume el autor de la novela.

El Che en seis fascículos

Análisis teóricos sobre algunos de los textos del Che, testimonios sobre aspectos de su intimidad y recuerdos de quienes lo conocieron durante las primeras operaciones de la revolución cubana se conjugan en los seis ensayos del primero de los seis fascículos que la Casa de las Américas está publicando en homenaje al sexagésimo aniversario del nacimiento de Ernesto Guevara y que simultáneamente se edita en la Argentina.

En la primera entrega de la colección sobresale un reportaje al hermano menor del homenajeado, Juan Martín Guevara, que recibió su nombre del fundador de Avellaneda y bisabuelo materno Juan Manuel De la Serna y de su abuelo, también Juan Manuel. "Recuerdo que una vez jugábamos de manos y de pronto se hizo el lastimado. Yo fui a ver enseguida qué le había pasado, él me golpeó y me dijo 'apréndete esto, nunca bajes la guardia ni cuando lo haga el enemigo' ", cuenta Juan Martín Guevara que tiene hoy cuarenta y cinco años, quince menos de los que hubiera cumplido su hermano.

Recuerdos sobre su madre Celia, "la influencia familiar más significativa que tuvo Ernesto, tanto por la posición que asumía en las discusiones políticas que se daban en casa como por sus lecturas en francés" que después le pasaba al Che, sobre una tía llamada Beatriz "con la que Ernesto tenía mucha predilección, más sentimental que ideológica" y anécdotas sobre la manera en que el Che se comunicaba con su familia desde la clandestinidad, y sobre adioses y reencuentros entre los hermanos abundan en el testimonio.

El resto de la publicación se conforma con un trabajo que aborda los orígenes del proceso de formación teórica del Che, un reportaje a Guillén Zelaya que compartió la expedición del *Gramma* con él, su intervención en las columnas invasoras rebeldes, el nacimiento de *Radio Rebelde* en la clandestinidad y un comentario sobre la concepción de la guerra revolucionaria de guerrillas de Ernesto *Che* Guevara.

Don Atahualpa en el San Martín

Al sur del canto, un libro de poemas de la cantante folklórica Suma Paz, será presentado hoy a las 21.30 en la Sala F del Centro Cultural General San Martín. Como invitado de honor asistirá Atahualpa Yupanqui; el poeta Nicandro Pereyra y Josefina Racedo hablarán sobre el libro, los poemas de Suma Paz serán recitados por Elsa Berenguer y a los guitarristas pampeanos Oscar Hernández y Alberto Mannarino les tocará poner el clima musical.

Los indios no vienen cabreros

En la Sala 2 del Centro Cultural Las Malvinas se expone a partir de hoy una muestra de fotografías de Enrique A. Gussoni y textos etnobiográficos de Daniel Bargman. *Indios en Buenos Aires, historias de vida* es el nombre de la exposición que transcurre en almacenes de villas, en la feria de Mataderos, junto a hornos de ladrillos de Ingeniero Budge e incluso en el bar-billares La Opera. "No son Patoruzú ni el cacique emplumado del Manual del Alumno", dicen los autores de la muestra, que ya preparan una segunda parte realizada en video.

La Gandhi sirve de foro

A partir de mañana, a las 20.30, el Foro Gandhi-Nueva Sociedad inicia un ciclo de mesas redondas sobre el período *1918-1988. Reforma Universitaria y Crisis de la Universidad*. Para el análisis del primer tema *—Ideas de la Reforma ante la crisis actual—* participarán la profesora Hilda Sabato, Manuel Moray Araujo, Jorge Sáenz y Miguel Talento. En el debate que se irá desarrollando en Montevideo 453 colabora la revista *Unidos-Universidad*.

Rumbo al socialismo

"Como socialistas, no nos resignamos a una revolución cuyo horizonte termine —sino que empiece— en la propiedad estatal de los medios de producción", dicen con fervor los miembros del grupo *Mientras tanto*... "un espacio crítico de debate en torno a un socialismo para cambiar la vida", que continuarán el próximo 8 de julio con un ciclo que lleva tres seminarios realizados y unos veinte debates. Feminismo, utopías, medios alternativos, psicoanálisis, ecología, cultura y, por supuesto, los temas del socialismo, continuarán desfilando por la librería Prometeo —Corrientes 1920— desde la cual se editarán los *Cuadernos de Mientras tanto*...

Namphy hizo pie en el poder haitiano sin encontrar resistencia

A pesar de su "enérgica" condena, Estados Unidos no romperá relaciones con el régimen de facto. Los partidos políticos haitianos no se han pronunciado sobre el golpe.

Desde su hotel en Santo Domingo, el derrocado presidente haitiano, Leslie Manigat, calificó al general Henry Namphy de "enfermo mental" y atribuyó el golpe de Estado producido el lunes a su "lucha contra la corrupción y el contrabando". Aunque Manigat vaticinó una inminente ruptura en el seno de las fuerzas armadas que han vuelto a gobernar el país, los analistas locales coincidían ayer en que no hubo real enfrentamiento entre los militares, y que los disparos que se escucharon mientras Namphy asaltaba el Palacio de Gobierno fueron tiros al aire. En Puerto Príncipe la situación aparece controlada, sin que nadie manifieste ni a favor ni en contra de ninguna de las partes.

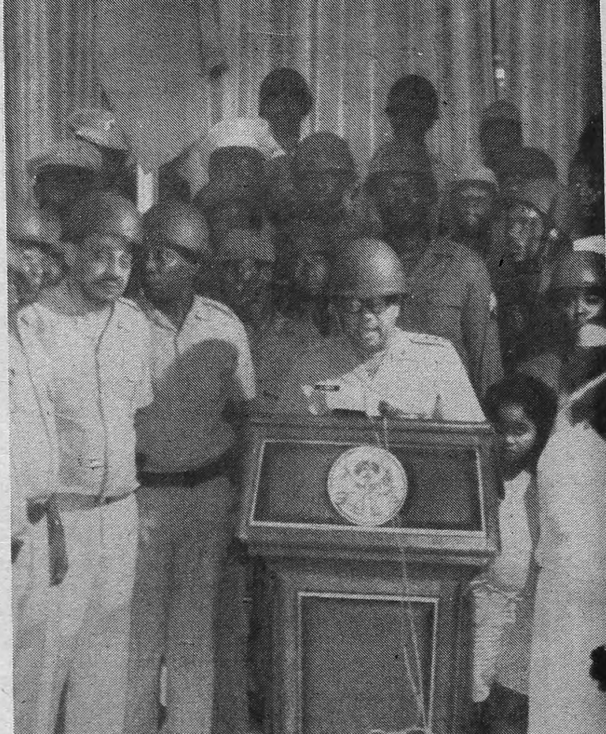
La capital haitiana recobró su ritmo normal ayer por la mañana, cuando además de la reapertura del comercio se restablecieron las comunicaciones telefónicas, que habían sido cortadas durante el golpe. El aeropuerto también volvió a funcionar normalmente. Un clima de indiferencia reinaba en las calles haitianas, mientras los partidos políticos se abstenían de hacer públicas declaraciones a favor o en contra del golpe de Estado del general Namphy. Las inquietudes giran en torno a un posible aislamiento de Haití, y a las repercusiones económicas que eso podría generar en el país más pobre de América. Eso es lo que muchos haitianos comenzaron a preguntarse después de que en las últimas horas del lunes se conocieran las "enérgicas" condenas al golpe por parte de Estados Unidos, Francia y Canadá.

Por otra parte, ayer comenzaron a rastrearse las causas reales del golpe que destituyó a Manigat, presidente electo en confusas circunstancias hace menos de cinco meses. Algunos observadores señalaron que la "resistencia" que se le atribuyó en un primer momento al general Jean Claude Paul fue totalmente ficticia. Testigos oculares de los acontecimientos del lunes afirmaron que los soldados sólo disparaban al aire, dato que fue reforzado por el hecho de que ningún muro ni pared de la zona presenta impactos de bala. A comienzos de este año, el general Paul fue reclamado por un tribunal de Miami acusado de tráfico de drogas. La semana pasada, Paul fue trasladado de destino por el general Namphy, jefe del ejército. El general Paul pidió apoyo al presidente Manigat, quien aparentemente se lo dio, desautorizando a Namphy y dejando sin efecto ese y otros traslados. En una tira y afloja vertiginoso, Manigat fue aún más allá, destituyendo a Namphy el pasado viernes. Según los observadores locales, el malestar entre Paul y Namphy habría estado "arreglado" entre ellos de antemano. Lo cierto, más allá de las especulaciones, es que a pesar de los rumores acerca de la "lealtad" de Paul a Manigat, pocas horas después del golpe apareció por la televisión escoltando a Namphy, a pesar de que algunas fuentes lo daban por muerto o malherido.

"Es un ego hipertrofiado"

En una conferencia de prensa ofrecida en el hotel Dominican Concorde de Santo Domingo, el presidente Leslie Manigat reiteró que su derrocamiento se debió a su lucha contra el contrabando, y manifestó su confianza en el general Jean Claude Paul, jefe del cuartel Dessalines, el más importante de Haití. Manigat dio ejemplos de las maniobras delictivas a las que intentó poner coto. Cuando quiso reformar las normas aduaneras en el puerto de Saint Marc, un grupo armado se opuso, dijo ayer Manigat, al grito de "Viva el ejército". Según el presidente derrocado, los autos de contrabando se amontonan en el cuartel Saint Marc, y por cada uno de ellos el capitán de ese cuartel —"hombre de Namphy"— recibe comisión. El siguiente ejemplo de Manigat fue más grave: declaró que una semana antes de ser derrocado fue descubierta una "red terrorista que creaba inseguridad" en Puerto Príncipe, compuesta "por diez militares en servicio activo y un civil". Por otra parte, en todo momento Manigat reivindicó a la controvertida figura del general Paul. Para él, Paul es "leal" y su presencia cerca de Namphy indica la poca cohesión de las fuerzas armadas. En cuanto a Namphy, "se trata de un caso patético, que puede llegar a ser un peligro", dijo Manigat. "La hipertrofia de su ego debe compensar la mediocridad muy conocida del hombre", se explayó. Politólogo, Manigat dijo que tratará de evitar ser como esos políticos destituidos "que se ven regresar al poder de un momento a otro". La conferencia de prensa terminó con un llamado de Manigat a "todos los demócratas en la lucha contra la dictadura militar en Haití" y con una observación algo hermética: "El que perdió ayer soy yo. Pero es un juego político del tipo 'el que pierde, gana'".

AFP



El general Henry Namphy leyendo su proclama, a horas del golpe.
El destituido presidente Manigat opina que es un "enfermo mental".

COLOMBIA

Diálogo tripartito sin la guerrilla

El gobierno de Colombia sólo negociará con la guerrilla bajo la condición de desarme y desmovilización de los grupos insurgentes, reiteró el ministro de Gobierno César Gaviria, mientras los tres principales partidos políticos, iniciaban un diálogo para plantear iniciativas que pongan fin a la ola de violencia que azota al país.

Tras el secuestro del ex candidato presidencial Alvaro Gómez por el M-19 y cuyo paradero aún se desconoce, tanto liberales como conservadores se pusieron de acuerdo para iniciar un diálogo urgente entre las fuerzas políticas, propuesto en forma reiterada por la Unión Patriótica. En este marco se reunieron ayer los presidentes de los partidos Nacional Liberal, Duran Dussan, el Partido Social Conservador, Marin Bernal, y de la coalición de izquierda Unión Patriótica. Aunque las primeras consultas abarcarán temas generales, se espera que de estos contactos salgan iniciativas que el presidente Virgilio Barco se ha comprometido a considerar. Las declaraciones en Gaviria fueron una respuesta contundente al último comunicado del M-19 (quien asegura tener en su poder al político conservador secuestrado hace tres semanas) donde se reclamó un diálogo nacional que incluya a la guerrilla, a cambio de la libertad de Gómez Hurtado.

Hablando a la prensa luego de una reunión con el presidente Barco y el ministro de Defensa, general Rafael Samudio, Gaviria expresó además que en el país no existe guerra civil, si bien admitió que la situación de violencia es grave en algunas regiones. Al reafirmar la posición gubernamental de negativa a entablar conversaciones con los grupos guerrilleros señaló que estos grupos deben comprometerse además a condenar delitos como la extorsión y el secuestro.

El jefe de la cartera política aseveró que el objetivo primordial en este momento es incrementar la defensa de los derechos humanos, así como lograr la pacificación en aquellas zonas afectadas por la violencia. El gobierno que ha reconocido la existencia de 130 grupos paramilitares activos en el país, aseguró ayer a través de Gaviria que la actual administración "no tiene ningún problema en dar todas las explicaciones que sean necesarias sobre el tema de los desaparecidos y paramilitares, siempre que sean explicaciones de carácter específico".

En Colombia mueren diariamente cuatro personas por persecución política. Frente a esto el ministro de Gobierno dijo que "desde luego hay personas de las cuales no se conoce su paradero, no se sabe si están vivas o muertas si se han podido incorporar realmente a los alzados en armas o están en poder de los grupos de justicia privada. Son situaciones que se dan en Colombia y es nuestra obligación atender todos los requerimientos y dar todas las explicaciones", finalizó.

Esquipulas sigue siendo la meta

Los cancilleres centroamericanos buscarán actualizar y revitalizar el plan de paz Esquipulas II durante la reunión que se efectúa a partir de ayer martes en la capital hondureña, dijo el ministro de Relaciones Exteriores de Costa Rica, Rodrigo Madrigal.

En conferencia de prensa, Madrigal declaró que "llegó el momento de actualizar Esquipulas, para que marche más y contribuir así a la democracia y a la paz en la región", acotando que en la reunión de Tegucigalpa "espero contar con el apoyo para lograr este objetivo". Madrigal estimó que el plan de paz, suscripto en Guatemala el 7 de agosto pasado por los cinco presidentes centroamericanos, permitió un importante avance en la suspensión de la ayuda militar a la contra nicaragüense, "pero ahora falta fortalecer el avance democrático, que es fundamental". El canciller dijo que "no podemos seguirle dándole largas a las negociaciones de paz ni con conversaciones que no tienen fin. Necesitamos esfuerzos más concretos para llenar el vacío existente".

También estimó que los ministros centroamericanos podrían colaborar con los diálogos nacionales que se llevan a cabo en cada país.

Por otra parte, informó que se analizarán las cuatro propuestas de diálogo en El Salvador presentadas por el gobierno, la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), la Iglesia y la guerrilla, para terminar con la guerra de siete años en ese país.

Madrigal dijo que espera sugerir alguna propuesta a los cancilleres, en la reunión de Honduras, a fin de acordar mecanismos que respalden ese proceso "y facilitar que ese diálogo vaya adelante".

El Papa abre el frente sur

La Santa Sede divulgó ayer el texto de la carta apostólica motu proprio "Decessores Nostri", a través de la cual el papa Juan Pablo II informa a las iglesias de América latina sobre la "nueva evangelización".

"Después de madura deliberación, declaramos que siguen unificados la Pontificia Comisión para América Latina y el Consejo General de la Pontificia Comisión para América Latina", indicó.

"La comisión tiene como tarea principal estudiar en forma unitaria los problemas doctrinarios y pastorales relativos a la vida y desarrollo de la Iglesia en América latina y asistir a los organismos de la curia interesados en la solución de esos problemas específicos. A través de su presidente, la comisión informa regularmente al sumo Pontífice y le presenta todas las sugerencias de eventuales iniciativas y medidas de gobierno que se consideren convenientes y oportunas", precisó el documento. Otra tarea de la comisión es funcionar como elemento de nexo entre la Santa Sede y los diferentes organismos, tales como la Conferencia Episcopal Latinoamericana, los episcopados nacionalaes, la Confederación Latinoamericana de Religiosos y las asociaciones católicas.

La comisión, que se reunirá cada tres meses, tendrá una propia Asamblea Plenaria (Consejo General) a la que serán invitados, además de los miembros de la comisión, el presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano, los presidentes y secretarios de los organismos episcopales.

CUMBRE DE TORONTO

Un respiro para los más pobres

Alivio para las economías africanas. Sin cambios para América latina. No prosperó la eliminación de subsidios.

Los siete participantes de la Cumbre de Toronto llegaron ayer a un acuerdo tendiente a aliviar la deuda pública de los países más pobres —principalmente los de Africa subsahariana— y solicitaron al Club de París que ponga a punto los detalles al respecto. No resultaron beneficiados en cambio —tal como se preveía— los países latinoamericanos, para los que los siete grandes no modificarán su estrategia. Pese a los deseos de Estados Unidos, no prosperó la eliminación de los subsidios agrícolas: se informó que el tema será tratado en profundidad por los negociadores del GATT que deben reunirse en Montreal a principios de diciembre.

Los países beneficiados por la medida podrán optar entre diversos mecanismos para aliviar su deuda: prolongar los períodos de reembolso, reducir las tasas de interés o anular una parte de su deuda pública.

El secretario del Tesoro norteamericano, James Baker, declaró que si en el Club de París fuera aceptada una de las dos últimas opciones, sería necesario obtener previamente una autorización del Congreso. Para que un país acceda a la desgravación —se informó— será necesario lograr un acuerdo con el Fondo Monetario.

Por su parte, el ministro de Finanzas del Japón, Kiichi Miyazawa, presentó en una sesión a puertas cerradas una nueva estrategia para abordar el tratamiento de la deuda de los grandes países deudores. La propuesta, calificada de "sumamente compleja" por los europeos, consistiría esencialmente en crear con participación del FMI, un mecanismo de garantía que permita estimular la conversión de una parte de la deuda de los países de "ingresos medios" en títulos negociables, a fin de facilitar su reembolso. Según Toyoo Gyhten, viceministro japonés de Finanzas, el plan será estudiado ahora por los suplentes de los ministros en el seno del Grupo de los Siete.

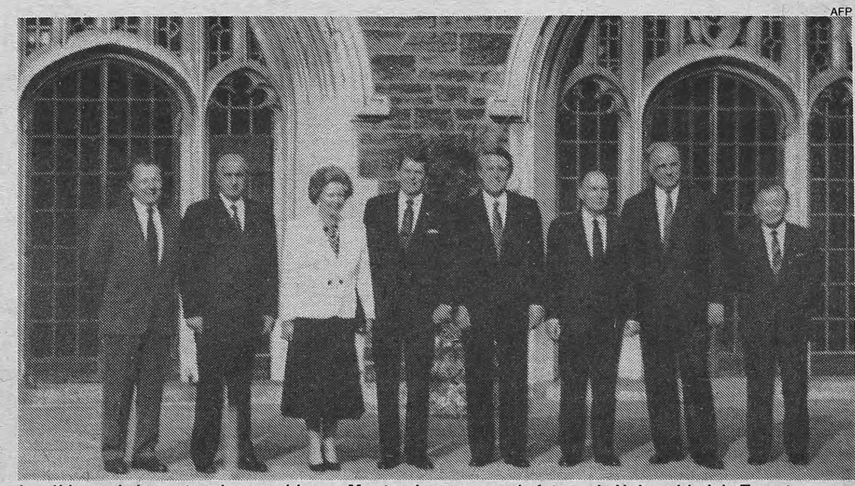
En la declaración de los siete países más desarrollados de Occidente —Estados Unidos, Canadá, Japón, Francia, Gran Bretaña, Italia y Alemania— se resalta que "en los años '80 se constataron grandes desequilibrios en la economía mundial. Los estados de la cumbre —agrega— desean equilibrar esta situación; para ello es necesaria, no sólo la colaboración de los siete grandes, sino también de las pequeñas economías, incluyendo las de los jóvenes países industriales".

En relación a los subsidios agrícolas —un tema que enfrenta a Estados Unidos, que propone su eliminación, con los países europeos— la declaración sostiene que las siete naciones abogan por una solución que contenga elementos a corto y largo plazo "para superar el problema de las subvenciones".

El más festejado de los participantes fue indudablemente Ronald Reagan: su vocero informó varias veces a lo largo de la cumbre que los otros jefes de Estado "alabaron" al presidente. La declaración política emitida el lunes, claramente aplaudió la política de desarme de Reagan; también se destinaron comentarios elogiosos al plan de paz norteamericano para Medio Oriente.

También fue un éxito norteamericano la creación de un "grupo especial" para mejorar la cooperación internacional en la lucha contra la droga, una propuesta de Reagan. El punto suscitó una discusión con Francia: ante la negativa de François Mitterrand de suscribir íntegramente la iniciativa norteamericana, la declaración no precisa la composición de dicho grupo especial. Para Francia, la lucha contra la droga debe ser encarada por todos los países concernidos y no únicamente los siete grandes.

AFP



Los líderes de las potencias reunidas en Montreal posan para la foto en la Universidad de Toronto.
Ciriaco De Mita, Margaret Thatcher, Ronald Reagan, Brian Mulroney, Francois Mitterrand, Kohl y Takeshita.

DERECHA FRANCESA

La resurrección de Giscard

(Por Lluis Bassets, El País, París) **El ex presidente de la República francesa, Valery Giscard d'Estaing, y el presidente del CDS (Centro de Demócratas Sociales) y dirigente del nuevo grupo parlamentario Unión del Centro, Pierre Mehaignerie, han propuesto la formación de un gobierno de gran coalición en el que derecha e izquierda garanticen hasta 1992 el éxito de la integración de Francia en el Mercado Unico Europeo.**

Las declaraciones de Giscard y Mehaignerie forman parte de la guerra de jefes y clanes desencadenada en la UDF (Unión para la Democracia Francesa) por el liderazgo del centro. Giscard confirmó el lunes, en un largo programa de televisión, su liderazgo en la derecha, que coincide con el desconcierto de los neogaullistas y de Jacques Chirac tras su derrota en la elección presidencial y su rivalidad con su ex primer ministro Raymond Barre.

Giscard interpreta los resultados como la manifestación de una voluntad popular en favor de una colaboración entre derecha e izquierda y propone un gobierno de gran coalición formado por ministros socialistas y de la URC (Union du Rassemblement et du Centre), la coalición electoral entre RPR y UDF que permitió quedar a sólo cinco diputados de los socialistas. Mehaignerie, el dirigente del CDS, el grupo más "barrista" de la UDF, considera, en cambio, un gobierno de coalición para dentro de un año, tras las municipales de 1989, en el que entrarían los centristas y sectores del RPR.

Varias son las diferencias entre Giscard por una parte y Barre y Mehaignerie por la otra. El primero no quiso pronunciarse el lunes contra la alianza entre la URC y el Frente Nacional en Marsella. Barre, en cambio, no esconde su "turbación" por las alianzas con la extrema derecha. Giscard calcula que dentro de un año puede haber nuevas legislativas. Los "barristas", en cambio, cuentan con prestar un servicio a la gobernabilidad de Francia del que extraerían buenas rentas.

Giscard no es partidario de un grupo centrista autónomo en la Asamblea y desea practicar el chantaje de una oposición cerrada a Mitterrand mientras no se produzca el gobierno de coalición.

Crisis de identidad en el laborismo británico

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo M. de Rituerto, El País, Londres) Neil Kinnock, líder de los laboristas británicos, está embarcado en una campaña de modernización del partido en la que encuentra crecientes resistencias. Desde la izquierda, desde los sindicatos y desde su propio "gobierno en la sombra" se le arrojan dardos que en unos casos acentúan la dificultad de sus planes y en otros ponen en entredicho su estilo y su capacidad de liderazgo. Acusaciones de traición y autoritarismo contra el máximo dirigente laborista son moneda corriente estos días en las desordenadas filas de la oposición. La estentórea dimisión esta semana de su portavoz de Defensa ha constituido un fiel reflejo de la crisis de identidad por la que atraviesa el partido.

Kinnock, pragmático, voluntarioso, hambriento de poder y elegido por los laboristas con la misión de derrotar a Margaret Thatcher, se encuentra ante la titánica tarea de adaptar los principios del laborismo y las políticas de ellos emanadas a la realidad de una sociedad posindustrial que no acepta las viejas fórmulas.

En el congreso laborista del pasado otoño, Kinnock consiguió vender la idea de que la revisión de las políticas del partido tenía que ser a fondo y sin tabúes, lo que implicaba el cuestionamiento de principios tan asumidos como las nacionalizaciones o el desarme nuclear unilateral.

La decisión del congreso fue la respuesta al veredicto electoral de junio, que evidenció que el partido no había conseguido detener la pérdida de apoyo popular que viene sufriendo desde hace 20 años, cada vez más perceptible entre lo que debería constituir su electorado natural. Hace ahora un año, sólo el 42 por 100 de los afiliados a sindicatos votó por el Partido Laborista, que apenas atrajo un tercio de los votos de los obreros calificados.

"Los cambios estructurales en la composición de clases habrían producido, de no haber habido otros cambios, una caída en el voto laborista de entre el 6 por 100 y el 8 por 100 entre los años 1964 y 1987", según un estudio preparado por el partido; en el que se hace una primera aproximación a lo que debe ser el laborismo en la próxima década. La pérdida real de votos fue del 13,3%, el doble de la imputable a los cambios de clase; el laborismo había perdido el contacto con la realidad.

El Partido Laborista, que, con Harold Wilson, llegó a creerse el partido natural del gobierno, parece hoy condenado a ser el partido natural de la oposición. Si el thatcherismo no se autoinmola, y en ocasiones su arrogancia lo lleva a adoptar decisiones que hacen verosímil la especulación, el partido de Kinnock tiene muchas dificultades.

Las comisiones de reforma emanadas del pasado congreso han perfilado las reformas que se presentarán al próximo, que van desde la institución de compañías de interés público como alternativa a las nacionalizaciones a la introducción de la primacía del consumidor en su relación con los servicios públicos, pasando por el abandono matizado del "no" a la Comunidad Europea.

La izquierda de la vieja escuela, encabezada por Tony Benn, quien pretende desplazar a Kinnock del liderazgo laborista, en una campaña abocada al fracaso, ve en estas reformas una desvergonzada renuncia a los principios socialistas por el mendrugo de unos votos.

De los planes de reformas había quedado pospuesta la discusión sobre la política laborista de defensa, basada en un desarme nuclear unilateral tan profundamente enraizado en el corazón del partido como poco popular entre el electorado. Hace unos días, sin embargo, Kinnock manifestó en un programa de televisión que la nueva relación entre las superpotencias había abierto un marco de negociación que convierte en anticuado el unilateralismo, el entregar "algo por nada", en sus propias palabras, y hace factible el "algo por algo".

Esta declaración cayó como una bomba en el partido. Para la izquierda fue la confirmación del entreguismo de Kinnock, mientras el resto del partido se inquietó ante lo que percibió como un intento de perfilar políticas sin consultar con la dirección. El encargado de defensa en el "gobierno en la sombra", Denzil Davis, no hizo ningún comentario público de desacuerdo con las manifestaciones de Kinnock, pero a la una de la madrugada del pasado martes llamó a un periodista para anunciarle, entre insultos a Kinnock, su dimisión. "Estoy harto de ser humillado por Kinnock", dijo Davis en la parte reproducible de su reacción. "Nunca me consulta nada. Va a televisión y habla de defensa, pero nunca habla a su portavoz de defensa".

La formulación de la estrategia de defensa laborista es una de las tareas más delicadas que tiene Kinnock por delante. Desde el exterior, las presiones en favor de una Europa más responsable de su seguridad conllevan un esfuerzo defensivo que, forzado por las constricciones presupuestarias, hace difícil prescindir de un sistema armamentista menos oneroso que el convencional.

En el interior, el abandono de la fuerza nuclear no es fácilmente asumible por un electorado satisfecho con la preeminencia que da la bomba, al tiempo que tal renuncia crispa al partido. Kinnock tiene que cuadrar este círculo, tarea no menos difícil que el desmarcar al partido de los sindicatos, dependencia que los sondeos de opinión muestran una y otra vez como la principal razón del electorado para no votar laborista.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Sin gloria

Carlos Griguol cerró su ciclo en River con una nueva frustración. Se podría argumentar que fueron los resultados los que determinaron el fin del ciclo Griguol, pero no es así. Cuando el presidente Hugo Santilli se reunió con César Luis Menotti en un restaurante de la calle Concha Espina de Madrid para ofrecerle la dirección técnica del equipo, la única derrota que se había consumado era la eliminación de la Copa Libertadores, de la que todos recuerdan el famoso remate de Juan Gilberto Funes en el poste, en cancha de Independiente. Por entonces, River mantenía intacta su chance para ganar el campeonato, los torneos de verano, la Supercopa y la Liguilla. Por eso es injusto atribuirles hoy el fracaso a los resultados. Simplemente porque mucho antes y aun a despecho de que luego pudieran concretarse los éxitos, la dirigencia de River ya había pensado en que el ciclo de Griguol estaba cumplido.

Porque a esa altura, el técnico no sólo no había logrado definir el equipo con miles de vacilaciones, como la de sostener —igual que su colega Carlos Bilardo— que "Claudio Caniggia no estaba para jugar los noventa minutos", sino que la propuesta que ofrecía no ofrecía nada como para entusiasmar a la gente. Y por esta última razón pasa todo el tema de este año de Griguol en River.

¿Cuántas veces jugó bien el equipo durante estos doce meses? Casi nunca. Recordemos: aquella goleada a Independiente en el torneo de Mar del Plata, el 4 a 1 a Ferro en el Monumental... Nos detenemos acá porque se hace difícil encontrar otro partido. Tal vez la revancha con los paraguayos del Olimpia por la Supercopa, y nada más.

Griguol estuvo un año en River ¿Cuántos jugadores aportó para el futuro? Ninguno, absolutamente ninguno. Porque Troglio y Caniggia fueron promocionados en el período que al equipo lo dirigió Héctor Veira. Es más: Caniggia estuvo a punto de perderse como jugador durante la primera etapa de Griguol.

¿Qué le dejó a River este año de Griguol? Nada. Es posible que también hayan tenido su influencia la actitud de los dirigentes, principalmente la del presidente Hugo Santilli, pero suena extraño que en este momento todas las culpas recaigan en los directivos, cuando hace unos meses los mismos sectores acusaban a los propios jugadores de boicotear al técnico.

Lo que muy pocos se atreven a decir es que Griguol fracasó, sin darle tantas vueltas y justificaciones. Y su fracaso hay que atribuirlo a su propuesta.

Basta de darle vueltas a la noria. Basta de buscar otros responsables. Primero eran los jugadores "que iban al bombo", después los dirigentes "que le sacaron a Troglio y Caniggia porque no les convenía jugar la Copa Libertadores". ¿Y ahora, quién? Ya no hay más tiempo. El ciclo Griguol terminó tristemente y no porque no haya ganado títulos. A veces también se es grande sin ser campeón.

Aviso para coreanos: si ven a un argentino, ése es el atleta

Andrés Charadía, lanzador de martillo, será el único representante del atletismo en los Juegos de Seúl. Polémicas entre competidores, dirigentes y entrenadores por la decisión del COA de enviar un solitario competidor.

Las opiniones de distintos sectores del ambiente atlético respecto de la conformación del equipo que representará a ese deporte en los Juegos Olímpicos de Seúl varían entre el descontento y la conformidad con la decisión tomada por el Comité Olímpico Argentino (COA), que dispuso enviar solamente a Andrés Charadía,recordman nacional de lanzamiento de martillo.

El campeón nacional de maratón, Rubén Aguiar,se mostró muy molesto por la no inclusión de un fondista en el equipo olímpico y fustigó a "los dirigentes exquisitos que esperan que vayamos a ganar o a hacer 2 horas y 15 minutos en los 42 kilómetros. Con ese criterio no tendría que ir nadie porque ningún atleta argentino puede ser campeón olímpico, que no manden a nadie y usen el dinero para otras necesidades que tiene el país, pero que no se la agarren con los fondistas", subrayó Aguiar.

Otro fondista, Roberto Wendorff, dijo que "resulta injusto enviar 15 nadadores y sólo un atleta aunque los primeros hayan evolucionado más en lo técnico". "Las autoridades de la Confederación Argentina de Deportes presionaron sobre las del Comité Olímpico para beneficiar a los deportes de conjunto, pero tendrían que haber reservado 5 plazas para atletismo", opinó.

Otros, como el vicepresidente de la Asociación de Entrenadores Metropolitanos de Atletismo, Roberto Díaz Orban, y el vicepresidente de la Federación Entrerriana, Alberto Salem, coincidieron en calificar "apresurada" la decisión del COB.

Ambos dijeron que "todavía es prematuro para cerrar las puertas porque hay atletas que aún pueden lograr las marcas mínimas y tienen tiempo hasta 15 días antes del inicio de los juegos". Entretanto, Díaz Orban se manifestó partidario de suspender los viajes de delegaciones al exterior durante cuatro años para volcar el dinero que se emplea en la mejora de la infraestructura local y Salem se autorreprochó por "meterse en las cuestiones internas del COA".

El entrenador Alberto Góngora, por su parte, señaló que con la política del COA ningún atleta argentino tendrá oportunidad de competir en el exterior, aunque admitió que no resultaría conveniente que alguno se enfrentara en los Juegos Olímpicos con los rivales del más alto nivel internacional.

"Hay que partir programando la actividad deportiva de los más chicos y permitirles saltar etapas, no apurarlos porque después llegan a mayores y se sienten inútiles porque fueron quemados", advirtió. Con esas apreciaciones coincidió la entrenadora salteña Laura Zellarrayán, quien hizo hincapié en "mejorar la parte educacional, haciendo un trabajo de base".

El presidente de la Confederación Argentina de Atletismo, Hugo La Nasa, observó que estará totalmente de acuerdo con las autoridades del Comité Olímpico Argentino siempre y cuando la distribución de las plazas entre los distintos deportes sea "pareja".

Néstor Greco, responsable de la secretaría técnica de la Federación Atlética Metropolitana (FAM), opinó que uno o dos representantes del deporte en cuestión deben estar presentes aunque sea en forma simbólica y señaló que la imposibilidad de competir de igual a igual con los representantes extranjeros "es la muestra de la realidad general de la Argentina".

Por último, el ex dirigente de la FAM Walter Ditsh señaló que Andrés Charadía es "el único con alguna posibilidad de figurar bien y estimo que si viajara otro atleta sólo obtendría un premio inferior". "Nadie, salvo Charadía, tiene chances ni condiciones para competir en ese nivel, además es un gasto importante; habría que mejorar los planes de educación con el objetivo de cosechar valores en 10 o 15 años, pero el deporte no escapa a la situación general del país y hay una falta de dirección en todo", consignó.

Finalmente, destacó el esfuerzo de los dirigentes del deporte amateur y lamentó que a pesar de trabajar con buenas intenciones no puedan siquiera "organizar un torneo como la gente ante el estado de las instalaciones" y puso como ejemplo el deteriorado Centro Deportivo Nacional (CEDENA), cuya área destinada al atletismo ofrece un aspecto lamentable.

AFP



Calvin Smith, el francés Quenherve y el soviético Krylov en el Mundial de Roma.
Estarán en Seúl. Argentina lleva al martillero Charadia. El resto lo mirará por televisión.

BASQUETBOL

Maniobras en torno al Mundial

(Por Daniel Jacubovich) "Su pedido será complacido..." Y nadie se rió a carcajada limpia. La mayoría creyó verlo derrotado y consciente de su fracaso. Una vez más se equivocaron los que esperaron una respuesta razonable de Amadeo Cejas, aún presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol.

Hace una semana Germán Vaccaro, representante de La Pampa, se constituyó en el portavoz de un grupo de catorce federaciones —a las que se sumarían luego algunas más— que, ante la acefalía de hecho y casi de derecho, solicitaban la renuncia del Consejo Directivo de la CABB y la inmediata convocatoria a una asamblea extraordinaria, según lo previsto por el estatuto que rige el funcionamiento de esa institución.

El pedido complacido fue el de entregar la nota a sus compañeros del Consejo, para que algunos de ellos posterguen su renuncia, mantengan así el quórum para proseguir con la actual gestión y les permita calificar a los otrora "democráticos representantes del básquetbol federativo" como los autores de un golpe de Estado. La asamblea del 14 de mayo fue el gran fracaso de la actual conducción y esta solicitud, efectuada por la mayoría de los dirigentes del interior, se constituyó en la confirmación de la irreversible derrota de Cejas y Cía. Sin embargo, el lema parece ser "si yo no hago el mundial, entonces nadie lo hará..."; tan ridículo como los argumentos burdos pueden serlo, como cuestionar la legitimidad de las firmas presentadas —aun cuando hayan sido estampadas ante los mismos cuestionadores— y demorar así más de treinta días la convocatoria a la asamblea extraordinaria, en la que se sepultaría a los chicaneros.

Una farsa, un intento más que no debería frenar la instrumentación del decreto oficial que designe formalmente al CEMBA '90, el ente que ya está trabajando para la organización del Mundial. Lo interesante sería establecer el grado de descrédito que actitudes como ésta, y las de emitir comunicaciones al exterior anunciando que la CABB (Cejas) es el único interlocutor válido para negociar los derechos de televisación, están generando entre los dirigentes de la FIBA y de los potenciales anunciantes. Si después de estas nuevas perlitas todo sigue igual, es que ellos sí estaban mirando para otro lado, por prescripción médica.

En tanto, cuando todavía faltan cuatro fechas para que termine la primera fase, ya se van confirmando, casi sin sorpresas, los ocho conjuntos que integrarán el grupo A1 de la siguiente fase. Es indudable que si no hay un recambio de extranjeros que modifique la actual situación —dólar mediante parece imposible—, el título de esta temporada va a quedar en el ámbito de la Capital o sus cercanías, porque Ferro, River y San Andrés aparecen como los más sólidos candidatos, salvo que Atenas logre retener a Filloy y arregle sus problemas internos, para que el equipo llegue entero —Campana inclusive— a la etapa definitoria, pero el actual campeón ya arrancó con muchos problemas y no le será tan sencillo clasificarse para el grupo privilegiado. Los equipos de Bahía Blanca pueden complicar a cualquiera, pero no están en el nivel necesario para despegarse del resto. Aclaremos que este año marca un retroceso real en los términos cualitativos de la competencia y que no es casual que las instituciones más poderosas concentren —como nunca— a los mejores jugadores; éste es el resultado de la reducción de un extranjero por equipo y de los desequilibrios y las desproporciones económicas provocadas por los nuevos dirigentes, que fueron más voluntaristas que objetivos y sufrieron en mayor medida la crisis; dado que el riesgo que asumieron fue mayor que el respaldo económico e institucional.

De aquí en más deberá evaluarse, nuevamente, la conveniencia de continuar con el criterio vigente respecto de los extranjeros y del calendario internacional, ya que este año fue el Preolímpico y el sudamericano de clubes, pero podrían haberse agregado los Juegos Olímpicos. El Mundobásquet '90 puede servir para probar esta última modificación que será imprescindible para conformar una selección competitiva, dentro de un Mundial que promete marcar un salto cualitativo, con la incorporación de los profesionales de la NBA.

WIMBLEDON

El tenis es cosa de mujeres

Los espectadores del Abierto británico prefieren el cuadro femenino. Victorias de Sabatini, Graf y Navratilova.

El interés del público se volcó definitivamente hacia la rivalidad entablada en el cuadro femenino. Wimbledon confirma que la aparición de las jugadoras jóvenes como Graf, Sabatini, Kohde-Kilsch y la vigencia de las consagradas como Evert y Navratilova ofrece alternativas más atractivas a los aficionados que un cuadro masculino despoblado de grandes figuras y con escasas variantes entre los puestos de vanguardia. Ayer el público se inclinó masivamente a presenciar los compromisos de Sabatini, Graf y Navratilova, y lamentó la deserción de la alemana Claudia Kohde-Kilsch, lesionada en una rodilla.

La argentina no pasó mayores sustos frente a la canadiense Carling Basset a quien derrotó sin dificultades por un concluyente 6-2, 6-2. "Ahora estoy más suelta, más confiada que en Roland Garros. En Francia no jugué bien y lo reconozco, pero aquí espero poder recuperarme y volver al nivel que alcancé en los torneos anteriores", dijo Sabatini después de su exitoso debut.

Sin embargo, la piba de Villa Devoto tendrá difíciles compromisos en el futuro de Wimbledon. Steffi Graf y Martina Navratilova no piensan que Sabatini pueda terciar en su disputa por el título. Ayer, Steffi y Martina se marcaron de cerca. Mientras la alemana demolía en 49 minutos a la china nacionalizada norteamericana Hu Na por 6-0, 6-0, repitiendo el marcador con el que se impuso en la final de Roland Garros a Natalia Zvereva, Graf se fue satisfecha cuando se enteró de que en la cancha anexa al court central, Navratilova necesitó tres minutos más para vencer a la yugoslava Sabrina Goles, concediendo tres puntos al ganar por 6-1, 6-2. El público no quiso perder ninguno de los dos partidos y corría de la cancha central a la anexa para ver simultáneamente los partidos de Graf y Navratilova. Los espectadores lamentaron la deserción de Claudia Kohde-Kilsch quien no se presentó a jugar con la checoslovaca Ida Budarova por su lesión en una rodilla. Claudia regresó a Alemania y será operada esta semana en una clínica de Essen.

En tanto, el público apenas perdió de vista a las chicas en el All England Club para correr a la hierba de las canchas masculinas sólo cuando se anunció la presencia de Jimmy Connors y John McEnroe. Jimbo derrotó sin problemas a su compatriota Leif Shiras y McEnroe, triple ganador de Wimbledon pasó airoso el debut, derrotando al austríaco Horst Skoff por 6-1, 7-5, 6-1.

Para los argentinos la jornada no fue satisfactoria. Quedaron eliminados Horacio de la Peña y Eduardo Massó. El yugoslavo Slobodan Zivojinovic venció a De la Peña por 5-7, 7-6, 6-4, 6-4 y Massó se retiró aplaudido por la resistencia que ofreció Mats Wilander. El sueco se impuso por 6-3, 6-4, 7-6 (7-4) en el tie break. Massó sufrió la inexperiencia y el estar frente a un rival de la categoría de Wilander. Se lo vio nervioso e irresoluto y hasta perdió la chance en el tie break que perdió pese a ir ganándolo por 4-0. Las chances de los argentinos quedan reducidas a lo que pueda hacer Sabatini. Javier Frana, que sorteó la primera prueba, se enfrenta hoy a Pat Cash con escasas posibilidades de vencer.


AFP

Volea de Sabatini. La argentina le ganó cómodamente a Basset.

En los otros partidos de la jornada lograron la clasificación a la segunda ronda, Alexander Volkov, Magnus Gustaffson, Jay Berger, Miroslav Mecir, Ricardo Acuña, Patrick Khuenen, Jonas Svensson y Eric Jelen. Entre las mujeres, Cathy Tanvier, Louise Field, Lori McNeil, Pam Shriver, Elly Kalami, Susan Sloane, Karen Schimper, Melissa Gurney y Svetlana Parkhomenko.

REVANCHAS

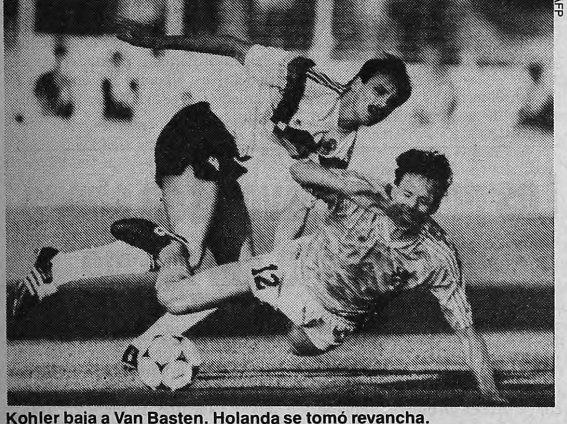
Hoy, a partir de las 21, se jugarán los partidos revancha entre Independiente-Boca y Armenio-Platense por el Torneo Clasificación, que colocará al ganador de éste en la Liguilla pre Libertadores de la temporada 1990. Independiente recibirá a Boca y tiene que ganar por dos o más goles de diferencia si pretende pasar a la final del certamen. Por su parte Boca, que en el primer encuentro ganó por dos a cero, con perder por un tanto pasará a la otra instancia. En tanto que Armenio se clasificará con sólo empatar, por haber finalizado mejor colocado en el campeonato. Platense necesita el triunfo sí o sí. En el primer cotejo estos equipos igualaron en un tanto.

Boxeo

El promotor mexicano Ricardo Maldonado ofrecerá al titular de la corona de los welters juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi, firmar un contrato por un millón de dólares para realizar cinco defensas de la corona ante rivales norteamericanos.

Rugby

El seleccionado francés de rugby derrotó ayer al combinado de Córdoba por 38 a 9, en el sexto partido de la gira que está cumpliendo por el país. El partido se disputó en la cancha auxiliar del estadio Chateau Carreras y Francia alineó a una formación de suplentes, reservando a sus titulares para el segundo test-match con Los Pumas.


AFP

Kohler baja a Van Basten. Holanda se tomó revancha.

HOY URSS-ITALIA

Holanda se dio el gusto

Holanda se clasificó para la final de la Eurocopa al derrotar por 2 a 1 a Alemania Federal. El conjunto "naranja" jugó mejor, fue el que creó las mayores oportunidades de gol y el que se adueñó de la pelota durante todo el encuentro. El equipo del "Kaiser" Beckenbauer sólo tuvo algunas inspiraciones en el veloz delantero Klinsmann y en el trato del balón del volante Matthaeus.

Fue un partido duro y en el que brilló la falta de jugadas habilidosas y de creación. Pero, los holandeses, plantearon un programa inteligente a una Alemania que poco salía de la defensa y que no quería arriesgarse en ir al ataque. Todo indicaba que se apostaría a los 30 minutos suplementarios. Pero Holanda, que iba perdiendo, faltando dos minutos dejó fuera de la Copa Europea a los locales. Alemania encontró un penal en una jugada bien elaborada por el hábil Klinsmann, que dejó a dos jugadores por el camino y cuando eludió a Rikjaard, ya dentro del área, el defensor holandés lo bajó. Casi ataja el arquero Van Breukelen, pero Matthaeus patea muy fuerte.

En ese momento Holanda se lanza al ataque y fabrica un penal, que convierte R. Koeman, el mejor jugador holandés. Ya estaba todo listo para ir al suplemento, pero en jugada rápida, con tres toques, Holanda llega al área y convierte Van Basten, desde el piso. Sólo faltaban dos minutos, pero estaba todo listo. Holanda consiguió "vengar" el famoso partido de la final de la Copa del Mundo del '74, donde cayó frente a Alemania por 2 a 1, igual, pero al revés.

Alemania formó con: Immel: Brehme, Kohler, Herget, Borowka; Thon, Rolff, Matthaus, Mill; Voeller, Klinsmann. DT. Franz Beckenbauer. Holanda: Van Breukelen; Van Tigelen, R. Koeman, Rijkaard, Van Aerle; Muhren, Wouters, E. Keeman, Vanenburg; Gulit, Van Basten.

Compre en Boca, que liquida

Boca iniciará una renovación del plantel profesional dejando a diez jugadores en libertad, pero dará los nombres más adelante "por razones de ética" según lo manifestó el secretario general de la institución, Jesús Asiain.

"La Comisión Directiva ya tiene determinado los jugadores que van a quedar libres, pero por una cuestión de ética primero se lo comunicaremos a ellos y después lo daremos a publicidad", aseveró Asiain. Por otra parte aseguró que Boca no hará compras de importancia, salvo la del arquero Ruiz Díaz, para la próxima temporada por una cuestión económica y por que espera que el técnico Pastoriza continúe sacando a chicos de "abajo" como lo hizo con Pico y Latorre. Los jóvenes, que ahora juegan en primera, le dieron "otra tónica" a este Boca, que "lleva 10 partidos sin perder".

En otro orden de cosas Asiain se mostró "sorprendido" por la incorporación de Menotti a River y contento por que el entrenador haya podido resolver sus problemas "tan rápido".

POSDATA

De parto. Trabajo corporal y grupo de reflexión para embarazo parto y/o posparto. Atención desde el comienzo del embarazo. Trabajo con la pareja. Elena Kachanovsky y Blanca Blinder, teléfonos 923-2217/361-3723.

Talleres. El Grupo de Asistencia Interdisciplinaria en Salud y Aprendizaje —GAISA— anuncia la extensión de actividades para el área preventiva: Talleres de Juego y Aprendizaje para niños, un lugar abierto para que los chicos puedan jugar, pensar y crear en grupo. Informes en el teléfono 89-9208. Lunes a jueves de 15 a 19.

Bulimia. El lunes 27 de junio a las 20 en Ciudad de la Paz 3093 —sede del Centro de Bulimia y Anorexia Nerviosa— los directores del centro expondrán sobre las afecciones a las que se dedica la institución. Informes en los teléfonos 70-2395/2903.

Más máscaras. Grupo de trabajo corporal con máscaras y disfraces. Coordina la licenciada Elina Matoso. Martes a las 9. Informes en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, teléfono 773-6307.

A escala humana. Hasta el 2 de julio se seguirá realizando el Primer Seminario Taller sobre Desarrollo a Escala Humana organizado por el Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropiadas en la Argentina y por Tinkunaku. Informes en Cucha Cucha 1533, teléfono 59-8145, o en la avenida Independencia 2287, Capital Federal.

En cartel. Seminario de actualización en sistemas CAD, el próximo 28 de junio en CARTEL, procesamiento de datos SRL dirigido a directivos de empresas y responsables de áreas con utilización y producción de planos. Empresas de ingeniería, estudios de arquitectura, oficinas técnicas de empresas industriales. Informes e inscripción en Sarmiento 1179, noveno piso, Capital Federal. Teléfono 35-7685/6353.

Abogados e integrados. Del 22 al 24 de junio de 1988 se realizará el Segundo Simposio de Abogados Argentina-Brasil en las instalaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA y en los salones del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611, piso 6. Para mayores informes dirigirse personalmente a Uruguay 485 o a los teléfonos 40-8869 y 49-4165.

Creando. En la Escuela Nacional de Cerámica, Bulnes 45, Capital, está abierta la inscripción para el curso de técnicas creativas con carácter gratuito. Las vacantes son limitadas. Informes e inscripción: teléfonos 88-3844 y 44-8556.

La Fundación Gradiva anuncia la realización de la II Conferencia Latinoamericana de Comunidades Terapéuticas, cuyo tema central será "Prevención y Rehabilitación en Drogadicción". La conferencia tendrá lugar desde el 22 al 26 de junio en el Hotel Bauen.

La importación de los modelos culturales será el título del Segundo Coloquio de la revista *Descartes*, el sábado 25 de junio a las 14.30, en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, en Montevideo 453, subsuelo. La convocatoria la realiza la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis y la entrada cuesta ₳ 15 y para estudiantes ₳ 10.

SIDA: prevención entre zanahorias y garrotes

En medio de balances positivos y voces que la acusan por débil se lanza la segunda etapa de una campaña de información masiva que intenta "alertar sin alarmar".

"Si usted piensa hacer el amor durante el transcurso de la jornada recuerde que en ese mismo instante estará haciendo el amor con todas las personas con que su partenaire se ha relacionado sexualmente durante los últimos 8 años. Que tengan buenos días, amigos." La imagen del showman de moda desaparece de la pantalla y una de las grandes cadenas de televisión norteamericanas da comienzo a su programación. Con pequeñas variaciones, las contundentes campañas contra el SIDA despliegan el pánico y —cláusula Reagan mediante— recomiendan la abstención sexual como forma de no contraer este mal que ya lleva cobradas 100.000 víctimas en el mundo desde el año 1979, en que aparecieron los primeros casos.

A diferencia de Australia, donde los persistentes spots televisivos convierten a jóvenes en calaveras al mero roce de sus cuerpos, aunque siguiendo también las políticas sugeridas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en la materia, Argentina eligió desde el comienzo un camino menos agitativo, que intenta *Alertar sin alarmar* y relaciona el SIDA con la vida a través de la prevención basada en la educación y la información. A escasas semanas del lanzamiento de una segunda campaña masiva a nivel nacional —la primera tuvo lugar durante los meses de julio y agosto del año pasado— distintas opiniones se alzan con respecto al tono de los mensajes y a la frecuencia con que son emitidos. Si bien todos concuerdan en que afortunadamente hasta el presente el tema ha merecido un tratamiento científico por parte de la mayoría de los medios de difusión y sectores de opinión, muchos insisten en que no se ha enfatizado suficientemente la gravedad de esta pandemia que produjo ya en el país alrededor de 100 muertes. Las objeciones se refuerzan porque los 100 enfermos asistidos en el presente —según las estimaciones de la OMS por cada enfermo hay que calcular entre 50 y 100 infectados asintomáticos— darían cuenta de alrededor de 20.000 potenciales transmisores, no conscientes de su condición de tales.

Desmontadas por las evidencias mundiales las primeras fantasías que demarcaban los límites del contagio entre las comunidades homosexuales y los toxicómanos, hoy se sabe que la juventud es la principal víctima potencial del SIDA, y la falta de educación sexual y de información, su mejor caldo de cultivo. "Se trata de una pandemia, como la peste; sexualmente transmisible, como la sífilis; de alta mortalidad, como el cáncer; y que produce sus efectos letales en las poblaciones jóvenes, como la guerra", afirmó Pedro Cahn, médico a cargo del Comité de Infecciones del Hospital Fernández, en un seminario que impartió para periodistas.

Iniciativas como ésta refuerzan el Plan Nacional contra el SIDA que se lleva a cabo en todo el país a través de los ministerios de Educación y Justicia y de Salud y Acción Social, con la coordinación general de este último. El objetivo de la primera etapa denominada "de emergencia" es la prevención, en tanto hasta el momento *la única manera de curar el SIDA es no contraerlo.*

Pivoteando entre el alerta y la alarma, las acciones intentan evitar que se instale la negación del riesgo, como ha sucedido en la sociedad argentina con respecto a temas angustiantes en el pasado reciente: evitar que se eche mano al "por algo será" o al esperar a que le ocurra a alguien cercano para tomar en serio la situación. Según explica Jorge Osvaldo Sitio, que coordina el programa en su calidad de director nacional de Programación y Protección de la Salud, con aportes del Presupuesto Nacional y con 275.000 dólares otorgados por la OMS hacia mediados de 1987, se inició un plan en diversos frentes: se llevó a cabo en todo el país una campaña informativa que afectó especialmente los medios gráficos y se desplegó en la vía pública; se montó una red nacional de laboratorios que reporta a un laboratorio "de referencia" (mayores sofisticación tecnológica y capacitación profesional) en la Cátedra de Microbiología de la Universidad de Buenos Aires; se especializó la asistencia médica y psicológica a pacientes terminales a través de una red que incluye al Hospital Muñiz (municipal) y al Hospital de Clínicas (nacional), convertido ya en centro de referencia.

Este plan de emergencia, que finalizará el próximo octubre con la evaluación de lo actuado frente a la OMS, incluye también la capacitación de personal y la difusión de las normas de bioseguridad entre médicos, enfermeros y odontólogos a través de cuadernillos impresos y la implementación del servicio Línea SIDA- Vida por el cual siete psicólogos asesoran telefónicamente manteniendo el aspecto confidencial de la consulta. Junto al control y la investigación de los bancos de sangre, se trabaja además en un programa de atención y prevención con los denominados grupos de riesgo, a través del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO) y de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), cuyo presidente, Alejandro Salazar, cuenta con el apoyo informativo y financiero para llevar adelante la campaña preventiva en su grupo.

A nivel nacional y con el asesoramiento de la psicóloga Irene Gojman, coordinadora de las actividades preventivas para adolescentes de la Dirección Nacional de Sanidad Escolar, el Ministerio de Educación y Justicia realiza la capacitación, según las demandas, de diferentes grupos de la comunidad: docentes, médicos, padres, centros de estudiantes, alumnos secundarios, clubes deportivos, comunidades de base. En la experiencia se trabaja con efectos multiplicadores a través de charlas, discusión, videos, y con material informativo organizado como cartillas, cuestionarios, instructivos y hasta autoadhesivos. "El pensar que el SIDA es una enfermedad evitable, tal como se afirma en la campaña nacional —explica Irene Gojman—, es un eje que está dividiendo los programas internacionales. Hacer hincapié en que la buena información es la única vacuna que tenemos e invitar a esa vacunación es calmar la ansiedad y brindar a la gente los elementos para que pueda ser barrera del virus, en tanto la ignorancia y el miedo son sus verdaderos diseminadores."

AFP



El Congreso Mundial sobre SIDA en Estocolmo reunió a 7000 especialistas de 140 países.

A ocho años de su emergencia "no hay ninguna buena noticia especial con respecto a una vacuna".

Servicios útiles SIDA-Vida

- Entrega de materiales para escuelas, clubes deportivos y centros de estudiantes, y grupos coordinados por equipos interdisciplinarios para asesoramiento en la prevención del SIDA tanto en la Capital Federal como en el interior del país. Dirección Nacional de Sanidad Escolar, Saavedra 15, Capital Federal, teléfono: 47-6861.
- Asesoramiento telefónico Línea SIDA-VIDA; todos los días de 19 a 23 en los números 334-6018 y 334-6019.
- Centro de Documentación sobre SIDA con más de 3000 títulos nacionales y extranjeros con la traducción correspondiente. Ministerio de Salud y Acción Social, Defensa 120, 4º piso Ofic. 4022. Capital Federal.

Los preservativos son ahora una vedette sin rating

(*Por Liliana Escliar*) "El preservativo, que siempre estuvo asociado a lo malo, ahora está asociado a la enfermedad. Si es uno de los caminos de la prevención, debe convertirse en un objeto cotidiano, y dejar de ser motivo de vergüenza; dijo Alejandro Salazar, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), en el simposio sobre SIDA que se realizó el 16 de junio en el marco del IV Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual.

En la reunión, en la que el tema del uso de profilácticos para prevenir el contagio fue la vedette indiscutida, se analizaron también las campañas de información y se esbozaron algunas denuncias acerca de los intereses comerciales relacionados con la enfermedad.

Todas las campañas insisten en la necesidad de usar condones para evitar el contagio del SIDA, sin embargo, y a pesar de que hace ya seis años que se instrumentaron a nivel mundial, el uso de profilácticos no aumentó en la proporción prevista. Eso se debe, según coincidieron todos los panelistas del simposio, a que los mensajes no logran revertir las connotaciones negativas que este accesorio tiene para el público.

Por su parte el doctor Roberto Gindin, sexólogo, admitió que "durante años le hicimos una campaña en contra: cuando un paciente nos contaba que usaba preservativos, le poníamos cara de asco". Sexólogos y terapeutas se enfrentan ahora a la necesidad de "cambiar de librito", deben jerarquizar el uso del condón y desdecirse del mensaje de sexo placentero y libre que daban a sus pacientes: el SIDA, según prevén, traerá aparejadas nuevas formas de comportamiento sexual, que tiendan a la monogamia heterosexual y a la masturbación mutua como forma de protección.

TELETEATROS

La crisis del género

En la televisión cada vez se realizan y se consumen menos telenovelas locales mientras avanzan otras producciones latinoamericanas.

Entre los treinta programas de mayor rating en la TV local sólo se encuentran tres teleteatros diarios y que ocupan puestos alejados de la vanguardia. La presente temporada, sin dudas, no es propicia para este género que se ve derrotado por los programas de entretenimientos con premios y por los shows periodísticos.

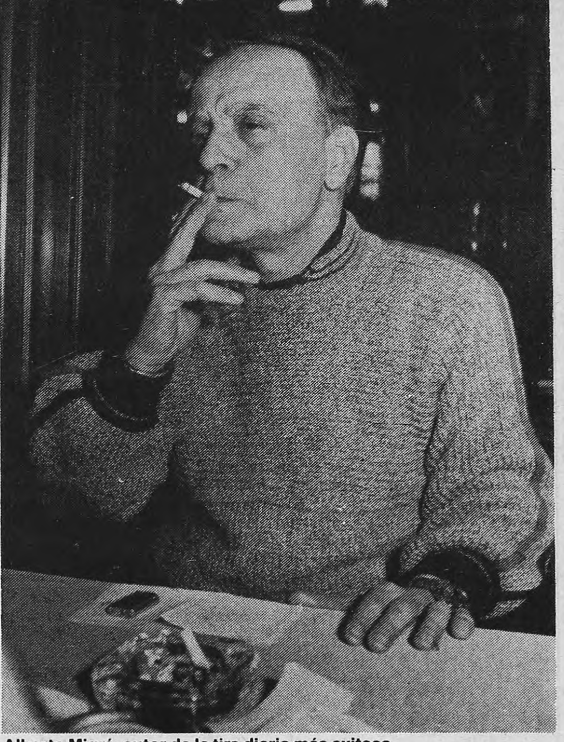
De los diez teleteatros que hoy se ven en las pantallas porteñas, dos son reposiciones y ocho son emitidos en calidad de estreno. De estos ocho, apenas dos son filmados en la Argentina frente a una producción brasileña, una puertorriqueña, dos venezolanas y dos mexicanas. Comparado con años anteriores, el total es el mismo pero las cifras certifican la decadencia de las telenovelas nacionales, que alguna vez supieron dominar el mercado continental. En junio de 1985, las diez tiras diarias eran producidas en el país. En junio del año pasado el mercado ya se repartía entre cinco argentinas y cinco de otros países de América latina. Para lo que resta del año sólo se contempla el comienzo de un nuevo teleteatro nacional El panorama alarma no sólo a actores y autores sino a los trabajadores y técnicos de estudios como *Teleinde* (del ex dueño de Canal 13, Goar Mestre) donde hasta el año pasado se producían numerosas tiras.

De las 85 horas diarias de TV que se contabilizan cualquier día de semana, sólo 9 horas y media son ocupadas con teleteatros. Canal 2 ofrece tres (dos reediciones y uno extranjero); Canal 9 cuatro (dos extranjeros y dos argentinos); Canal 11 tres extranjeros. En Canal 13 se emite de modo diario una telecomedia infantil *(Clave de sol)* y en ATC no se pone en pantalla ningún teleteatro. Los ejecutivos de ATC parecen preferir los unitarios semanales, siguiendo las tendencias que marca la TV norteamericana, que ya hace varios años desterró las viejas *soap box opera* (melodramas) para reemplazarlas por las miniseries del tipo de *Dallas* o *Dinastía*.

Sin embargo, la decadencia de la telenovela obedece a otras causas además de las modas y estrategias de la TV de Estados Unidos. La producción local ha caído, principalmente, ante las pocas posibilidades de exportar telenovelas a otros países. Lejos de los tiempos en que *Rosa de lejos* o *Andrea Celeste* eran adquiridas por canales de Europa o de habla hispana en Estados Unidos, hoy las productoras extranjeras vienen al país para filmar con mano de obra barata. Tal es el caso de *Mi nombre es coraje*, una tira diaria producida por Crustal S.A. (capitales puertorriqueños) que se rodó en Jujuy a un costo de dos millones de dólares. Se la puede ver en Canal 2, pero también ha sido lanzada —de modo simultáneo— en Puerto Rico y numerosos canales norteamericanos.

De los viejos autores de teleteatros, Alberto Migré es el único que ha sobrevivido a estos tiempos menos románticos y más veloces. Su programa *Sin marido* es la novela diaria de mayor rating, aun por arriba de las tiras extranjeras. A diferencia de la otra telenovela local *(Sin pasiones)*, pensado *for export* con un elenco que incluye figuras de otros paises (Grecia Colmenares) y un libro que obliga a los actores a utilizar el "tú", *Sin marido* encarna el éxito del viejo *teleteatro de la tarde*. Claro que, como el mismo Migré lo admite, el público ya no goza de tardes libres para ver romances televisados y esto también explica el bajo nivel de audiencia del género.

Sin marido finalizará la próxima semana pero los directivos de Canal 9 (a diferencia de algunas estaciones estatales que prefieren los romances enlatados en el extranjero) han decidido ocupar el sitio vacante con otra producción local. Se llamará *Las vendedoras de Lafayette* y contará con las actuaciones de Alicia Bruzzo, Silvina Rada y un galán que aportará el "sello Migré": Claudio García Satur.



Alberto Migré, autor de la tira diaria más exitosa.
En este momento hay sólo dos de manufactura local.

CINE ARGENTINO

Hollywood era una fiesta

En el día de ayer, Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía concurrió acompañado por el cónsul argentino en Los Angeles, Jorge Vinuela, a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, donde fue recibido por el titular de la Comisión de Películas de Idioma Extranjero, Robert Volgo y el director ejecutivo de la academia, James Robert.

Durante la reunión, Volgo destacó el excelente record del cine argentino en el curso anual internacional por el Oscar realizado por la academia a partir de 1957, agregando que "el cine argentino ha logrado un lugar de privilegio en el contexto internacional", además de analizar futuras participaciones argentinas en los certámenes de la academia y establecer e incrementar la producción del cine nacional hacia el exterior.

La delegación argentina presente en el Homenaje de Hollywood al Cine Argentino, que se inició el lunes último, integrada por los directores María Luisa Bemberg, Héctor Olivera, Fernando Solanas, Eliseo Subiela, Alejandro Doria y otros, y encabezada por Manuel Antín fue agasajada por la organización Director's Guild of America (OGA) que reúne a directores cinematográficos norteamericanos y extranjeros.

Por otro lado, el músico argentino Lalo Shifrin recibió una estrella como reconocimiento de su trabajo realizado en Hollywood, concluyendo el homenaje con un almuerzo al que asistieron la actriz Susú Pecoraro, el actor Hugo Soto y funcionarios argentinos en Estados Unidos.

Durante la muestra que comenzará luego del homenaje, ofreciendo una retrospectiva del cine argentino, en la Universidad de Los Angeles se exhibirán treinta y seis largometrajes entre los cuales figuran *Prisioneros de la tierra, La guerra gaucha, Ayúdame a vivir, La historia oficial, La película del Rey, Los chicos de la guerra* y *Darse cuenta* entre otros. Los films seleccionados para las primeras noches fueron *Camila, Señora de nadie, Tangos, el exilio de Gardel* y *Hombre mirando al sudeste*, donde se espera la presencia de sus directores, María Luisa Bemberg, Fernando Solanas y Eliseo Subiela respectivamente.

Hasta el día sábado 25 se llevará a cabo en Hollywood un homenaje de *Women in Film International* incluido dentro del Homenaje al Cine Argentino, dedicado a la mujer argentina en el cine donde participarán la realizadora María Luisa Bemberg, Susú Pecoraro y Aída Bortnik y un encuentro que organiza Director's Guild of America donde se contará con la presencia de directores cinematográficos de los dos países. También se informó, que la revista especializada *Hollywood Reporter* editó un número especial dedicado al cine argentino dentro de este homenaje que por primera vez se rinde a esta cinematografía.

Cuando los músicos no se aburren

(Por Paula Espel) La Banda Elástica ofreció en una sola función una noche inolvidable para el público que asistió el sábado último al Teatro Cervantes. Desde el jazz tradicional al moderno, pasando por el blues, tango, folklore, bolero y chacarera, además de agregar cuotas de humor, naturalidad y excelentes ejecuciones instrumentales, los músicos lograron su objetivo: trasmitir lo que pasa en los ensayos y no aburrirse arriba del escenario.

LA BANDA ELASTICA. Jorge Navarro (piano), Hugo Pierre (saxos), Ernesto Acher (saxo, trombón, clarinete, canto), Juan Amaral (bajo y guitarra), Ricardo Lew (guitarra, bajo), Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Enrique Varela (saxos, clarinete) y Carlos Constantini (trompeta, fluegelhorn). El sábado 18 en el Teatro Cervantes.

Ocho de los más destacados músicos del país integran esta banda que, durante una hora y media, interpretó más de quince temas. Desde *Suite Georgia Brown* (Bernie-Casey-Pinkard) ofreciendo el estilo del jazz tradicional, hasta *Isis*, tema que contó con admirables arreglos de Constantini y *Na baixa do sapateiro* (Ary Barroso), fueron los temas que dieron apertura al recital. Mientras que las partituras volaban por el aire al concluir cada tema, los músicos contaron chistes, dialogaron con el público y disfrutaron de la música en un repertorio "elástico" como ellos lo definen, con algunos temas ya conocidos y otros propios.

Se rindieron dos homenajes. El primero de ellos estuvo dedicado al clarinetista Benny Goodman, quien fuera el precursor del *swing* en el jazz, donde Pierre, Navarro y Roizner se dedicaron a explotar sus instrumentos logrando acertados climas tanto en el escenario como en el público. El otro fue dedicado a Los *Muppets*, especialmente a la rana René, donde Acher con su particular humor colocó en su mano a la rana y cantó aquel tema que rindiera homenaje a estos inolvidables y característicos muñecos creados por Jim Henson, del cual la banda es fanática.

Un *Casi blues* compuesto por Acher, el tango *Flores negras* y *On the sunny side of the street* (Jimmy McHugh) dieron lugar a excelentes improvisaciones instrumentales por parte de cada músico, el piano de Navarro, la base, los vientos y los solos del guitarrista Lew, así como una destacada versión de *Libertango* permitió que el "Zurdo" Roizner, quien acompañara en varias oportunidades al autor (Astor Piazzolla), ofreciera un solo de batería donde desparramó su admirable capacidad. También se homenajeó a Louis Armstrong cuando Navarro, mientras hacía maravillas en el piano, lo imitaba con la voz además de estar acompañado por los restantes músicos que cantaron con micrófono en mano, ubicados alrededor del piano, demostrando destacadas técnicas vocales. Juan Amaral cantó el bolero *Dios en tus ojos* hasta que se llegó a una versión de *Luna tucumana* (Yupanqui), donde se mezclaron varios ritmos musicales y el humor que estuvo presente durante todo el recital.

Además de deleitarse con el repertorio, se pudo apreciar esa elasticidad que por la variedad de géneros musicales propone La Banda Elástica, como el destacado acompañamiento rítmico y los solos de cada instrumento. La Banda Elástica continuará presentándose en fechas y lugares aún sin confirmar pero no lo hará en el Cervantes, como salió anunciado en esta página, debido a que las funciones han sido canceladas.

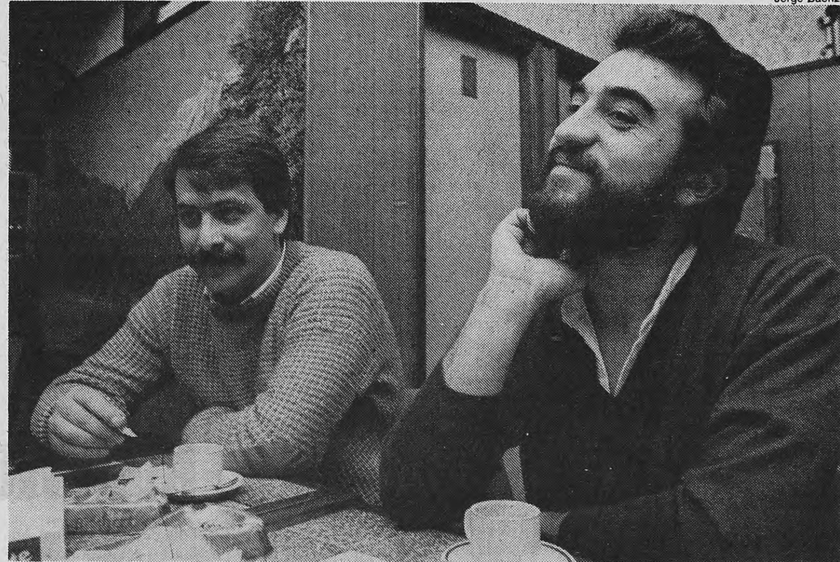
TV

- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
- 9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
- 9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- - 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA**
- 10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- - 9 - **SUPER LASER** Infantil
- - 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
- - 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
- 11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- - 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- - 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- 11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- - 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA**
- 14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- - 13 - **CON USTEDES** Interés general
- 14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- - 9 - **LEONELLA** Telenovela
- 15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- - ATC - **FUTBOL.** Eurocopa, Semifinal en directo
- - 9 - **PASIONES** Telenovela
- - 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
- 16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- - 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- - 13 - **LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY** Infantil
- 17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- - ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- - 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
- 18.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- - ATC - **FAMA** Serie
- - 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- - 11 - **ROCK AND POP** Musical con video clips
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
- 19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- - 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- - 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- - 13 - **EDICION ESPECIAL** Noticiero
- 20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**
- - ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- - 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
- 21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- - ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Algo contigo", con Georgina Barbarossa
- - 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
- - 13 - **STRESS** Telecomedias, con Dorys del Valle y Emilio Disi
- 22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- - ATC - **CONTRA CARA** Leonor Manso, Soledad Silveyra y Jorge Marrale
- - 9 - **CINE** "Un extraño al acecho"
- - 11 - **LA FIESTA** Unitarios. Hoy: "La fiesta de la ribera", con Alicia Zanca y Raúl Rizzo
- - 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
- 23.00 - ATC - **FUTBOL** Síntesis del partido semifinal de la Eurocopa
- - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
- 23.30 - 2 - **LA PRIMERA PIEDRA** Periodístico
- - 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
- 24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- - 9 - **MINISERIE**
- - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
- 0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Los hombres de barro viven en Jujuy pero viajan a Nueva York

El documental fue elaborado por habitantes de una comunidad indígena y los planes de exhibición privilegian localidades del norte argentino antes de llegar a Buenos Aires.

Jorge Sáenz



Una aventura de Miguel Mirra, director, y Jorge Dominici, asistente.
Recorre provincias pero ya conoció el extranjero.

(Por María Núñez) "Partimos de una posición crítica a la supuesta objetividad del documental tradicional, detrás del cual creo que se oculta cierta falta de compromiso", aseguró Miguel Mirra, director de *Hombres de barro,* film que a simple vista se asemeja a un documental. La película preestrenada este año en Mar del Plata, durante la Muestra de Cine Nacional Proyección '88, fue recibida allí con entusiasmo, y otro tanto ocurrió cuando fue proyectada en el Centro Cultural General San Martín.

El segundo largometraje de Miguel Mirra, integrante del Grupo Maskay, con quien lo realizó, fue filmado en la comunidad indígena de Varas, Palca de Aparzo, en la provincia de Jujuy, y sus textos y su puesta en escena fueron elaborados por los habitantes del lugar. En él no hay actores profesionales y la gran mayoría de los personajes se interpretan a sí mismos. Tanto el director, como su asistente, Jorge Dominici, se negaron en el diálogo con **Página/12** a considerarlo un documental. "Participamos de la idea del cine total", aseguraron. Para ellos, esto significa "saltar por encima de los géneros", una clasificación que a juicio de Mirra se trata de "algo esquizofrénico de lo cual participa nuestra cultura".

En realidad, el film que participará en setiembre del Festival Margaret Mead de Cine Antropológico que se realiza en Nueva York, se asemeja en algunos aspectos a los documentales, pero también comparte otros rasgos con el cine de ficción, con el documental reconstruido y aparece además en él lo que Mirra describió como "la documentación de una puesta en escena que hizo la gente del lugar para la película".

A partir del registro de la realización de un documental en el pueblo jujeño donde transcurre, en *Hombres de barro* se describe la búsqueda que uno de sus habitantes hace de su hijo radicado en Buenos Aires, y este personaje es interpretado por Eulogio Frites, un abogado que pertenece realmente a la comunidad indígena, y que emigró a Buenos Aires hace tiempo.

El 19 de mayo, el film fue estrenado en San Miguel de Tucumán, y en su plan siguiente de exhibiciones figuran Tafí del Valle, Salta, Córdoba y la Comunidad de Varas, donde se proyectará en julio, durante la fiesta de la Pachamama.

"Hacemos lo mismo que las viejas compañías que después de sumar puntos en el interior bajaban a la ciudad", comparó Mirra. Egresado de la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, con estudios de Etno-Historia cursados en la universidad peruana de San Marcos, el director realizó a partir de 1982 cinco cortometrajes. En 1984 filmó *Sin Confirmación,* un mediometraje, y en 1985, su primer largo: *La máscara de la conquista,* todavía inédito y definido por él como "una película difícil".

Hombres... entretanto, ya fue mostrada en el Festival de Mannheim, Alemania, y en el certamen de Leipzig, entre otras muestras. En ella, aparecen también los antropólogos Guillermo Magrassi y Adolfo Colombres. Este último, en una secuencia, habla de "superar el quietismo del documental tradicional que observa al hombre como objeto de la Historia".

EN "LA MOVIDA"

Buena parodia de mal teatro

EL ESFUERZO DEL DESTINO. De Orfeo Andrade. Asesoramiento coreográfico, Sophia Ballvé. Escenografía, luces y vestuario, Horacio Gallo. Música, Daniel Melero. Dirección, Viviana Tellas. Con Robertino Di, Rosario Bléfari, Rubén Szuchmacher, Silvia Gurfein, Mariana Gutiérrez y otros. Festival "La movida" en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

(Por Gustavo Lladós) En un escenario cubierto de pasto y bañado por varios haces de luz, los actores de *El esfuerzo del destino* dicen vacilantes y a veces tontamente sus parlamentos. Incluso recuerdan con sus gestos a lo peor de los teleteatros locales. Sin embargo, no reaccionan así por una falta de la dirección sino porque están inmersos en una propuesta del denominado "teatro malo", que se caracteriza por parodiar al mal teatro y otorgarle al error un rol preponderante y satírico.

Esta intención sólo puede llevarse a cabo en una pieza con equívocos y lugares comunes, donde el sinsentido gane cuerpo y se convierta en el espíritu del texto. Esto ocurre así en esta ocasión, en la que una bella muchacha es la protagonista de situaciones no correspondidas y de ambiguos sentimientos. Tanto que hasta sus padres le vaticinan un final signado por la locura. Sin embargo, en un último detalle kitsch aparece un adivino que sostiene que Juanita aún puede cambiar, si concientiza que ella es la única responsable de su infelicidad.

Todo esto es planteado en forma dispersa e incoherente y entre furcios y tics actorales, pero siempre adredes, ya que son parte del juego teatral que *El esfuerzo del destino* propone. Otra de sus características es su desarrollo mediante sketches cómicos y no a través de una continuidad de escenas como ocurre en el teatro clásico. Esta es la mayor peculiaridad de la obra pero también se constituye en su talón de aquiles, ya que atenta contra la comprensión de la trama por parte del espectador.

Por su parte, el reparto de actores se muestra plenamente identificado con el proyecto, denotando una marcada inclinación hacia el teatro de ruptura y el modelo de actuación expresionista. Entre ellos, Rosario Bléfari, de destacada intervención en el film *Lo que vendrá* se revela como una exacta Juanita, histéricamente seductora. Rubén Szuchmacher aporta su gracia al rol del padre y Silvina Gurfein transmite bien el desconcierto de la madre.

Acusando un exacerbado conocimiento sobre la actividad teatral, Viviana Tellas puso en escena un texto y marcó a un grupo de intérpretes que por sus características parecían difíciles de conducir a buen puerto. Sin embargo, salió airosa del desafío y logró, también gracias al aporte de la sugestiva música de Daniel Melero y las complejas luces de Horacio Gallo, un trabajo integral de infrecuente armonía. Y aunque precipita el final del espectáculo, el desenlace no desentona con la tónica general; es más, responde a una de las reglas del "teatro malo": desconcertar, aunque moleste.

La música regional también se vende en negocios turísticos

(Por Esteban Buch, desde Bariloche) Además de chocolates y pulóveres, durante la temporada invernal los turistas también podrán comprar *Música de Bariloche* en algunos negocios de artículos regionales o a través de sus guías. Se trata de un casete con temas de Alejandro Fatur y José Luis Tubert, cuya tapa con el Centro Cívico nevado no desentona con la presentación de otros "souvenirs".

El intento de insertar un producto musical en el circuito turístico va manifiestamente en contra de la tónica dominante, según la cual empresarios y funcionarios no consideran el arte —en sus distintos envases— como "oferta turística" atractiva. Además eso suma en la exigua lista de los artistas locales que lograron entrar a un estudio de grabación, aunque lo de estudio es relativo: ellos usaron una consola de cuatro canales.

Tubert, de 33 años, es uno de los músicos locales más activos. En la mitad del casete que le toca, predomina la evocación estilística renacentista o medieval, en su cercanía a Oriente. Sin embargo, el lugar que da a la improvisación flexibiliza esta propuesta hacia momentos más rapsódicos, distanciándose de un ejercicio de escuela.

Participan a su lado el propio Fatur, Raúl Pérez y Javier Martínez Castro. Pérez es luthier, especializado en instrumentos antiguos, y aquí toca un laúd medieval construido por él. En cuanto al guitarrista Martínez Castro, es su habitual compañero de dúo, con quien proyecta grabar un repertorio clásico.

DE GREGORIO

Veinte años no es nada

Un director que regresa luego de una larga ausencia será responsable de "Cuerpos perdidos", una ambiciosa coproducción de género fantástico.

(Por D.L.) De regreso en la ciudad en la que nació hace poco más de cuarenta años, Eduardo de Gregorio se encuentra en plena preproducción del que será su primer film argentino, provisoriamente titulado *Cuerpos perdidos*.

Se trata de un guión suyo, cercano al género fantástico y ambientado en 1928. Tendrá dos personajes centrales: el femenino será encarnado por Laura Morante, prestigiosa actriz italiana que trabajó con Gianni Amelio en *Colpire al cuore*, con Mario Monicelli en *Le due vite di Mattia Pascal* y con Nanni Moretti en *Bianca;* el masculino estará a cargo del francés Tcheky Karyo, prácticamente desconocido en la Argentina aunque su carrera ascendió vertiginosamente en los últimos tres años, en films de René Allio, Eric Rohmer (*Les nuits de la pleine lune*), Andrzej Zulawski (*L'amour braque*) y, más recientemente, de Jean-Jacques Annaud (*L'ours*). El resto del elenco será integrado con profesionales locales, que De Gregorio está seleccionando en estos días.

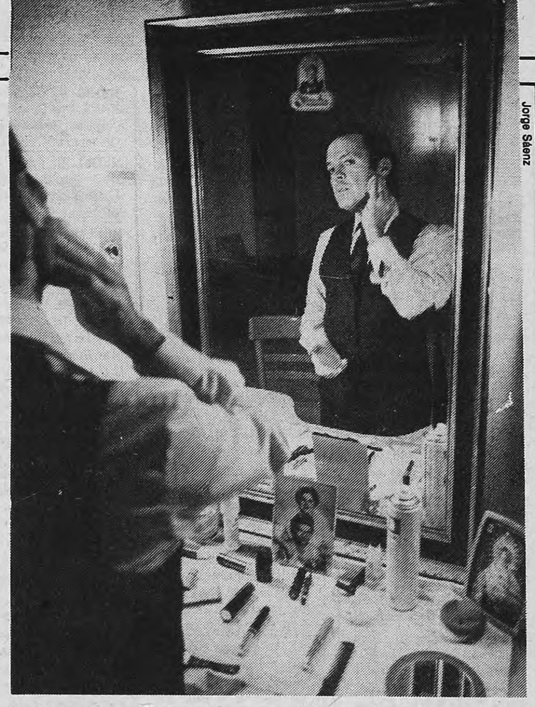
El rodaje de *Cuerpos perdidos* se iniciará el 25 de julio y demandará siete semanas, a desarrollarse en Buenos Aires. Planteado como una coproducción entre Jorge Estrada Mora Producciones y las compañías francesas Les Films de l'Atalante y DB Productions (el título francés será *Corp perdue*), el film tiene como productor delegado a Ricardo Freixá (h) y como director de producción a Natalio Koziner, en tanto Daniel Pires Mateus será el asistente de De Gregorio. Este, obviamente, ve todo film argentino posible, ya que no sólo debe elegir actores sino también colaboradores técnicos esenciales.

Ocurre que Eduardo de Gregorio falta de la Argentina desde 1967. Fue en Italia que inició su actividad cinematográfica, escribiendo guiones para Mauricio Ponzi y Bernardo Bertolucci y, ya radicado en Francia, para Jean-Louis Comolli, Jacques Rivette, Charles Bitsch y Alain Bergala. En noviembre de 1975 inició su primer film como director, *Sérail,* con Leslie Caron y Nathalie Baye. Le siguieron *La mémoire courte* (1979), animado por Philippe Léotard, Bulle Ogier y otra vez la Baye, escrito en colaboración con su amigo Edgardo Cozarinsky, y *Aspern* (1981), rodado en Portugal sobre *The Aspern Papers* de Henry James, con Bulle Ogier, Alida Valli y Jean Sorel.

De Gregorio había presentado al Instituto Nacional de Cinematografía, en 1987, un proyecto también escrito con Cozarinsky, titulado *Hermanos,* y para el cual contaba con Marie-France Pisier. Sin embargo, *Cuerpos perdidos,* "salió" antes, y lo ha traído (algo más gordito, pelo y barba cortados prolijamente al ras) de regreso al cabo de veinte años.

Mano a mano con el tango

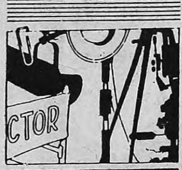
Hoy a las 20 se presentará el espectáculo *Mano a mano,* auspiciado por la embajada del Uruguay, en el Teatro de la Embajada, Las Heras 1907, con entrada libre. La obra, dirigida por Jorge Curi, cuenta con las actuaciones de Dahd Sfeir y Alberto Candeau; las interpretaciones musicales de Mario Núñez (guitarra), Héctor Urtazu (bandoneón), y Walter de los Santos (guitarrón), y está destinada a recrear la mitología rioplatense a través del tango y una selección de textos de Borges, Discépolo, Onetti y Cátulo Castillo, entre otros.


Jorge Sáenz

Murió el Angel de España

El cantante y bailarín español Pedrito Rico falleció ayer en Barcelona, a los 56 años de edad. Nacido en Elda, provincia de Alicante, había grabado decenas de discos de gran éxito como *La campanera* o *Mi escapulario* e interpretó una docena de películas que obtuvieron buena repercusión en América latina y entre las que se destacan *El angel de España, Feria de coplas* y *Vestida de novia.* En 1980, Pedro Rico Cutillas (tal su verdadero nombre) había sido distinguido con la "Medalla al mérito en el trabajo" por su dedicación a la canción folklórica española. Según informó su secretaria Floris, el cantante falleció como consecuencia de un tumor canceroso estomacal y será inhumado en su ciudad natal. La semana pasada reapareció en la memoria de los porteños mediante un antiguo film que exhibió el programa *Noti Dormi* que Raúl Portal conduce en ATC.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes y sábado 0 hs.: **Diabólico.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Ninja protector;** a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.15 hs.: **Murphy, el implacable.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hableme sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 15.05, 19.05 y 23.05 **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Mañana: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La esclava del amor,** de Nikita Mijalkov.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs.: **Jugando con fuego;** a las 15 y 19.40 hs.: **Caracortada** (Scarface). P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes-dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuando sopla el viento.** Música de Roger Waters (Pink Floyd). Sólo una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Pather Panghali,** de Satyajit Ray. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: Ugetsu,** de Kenji Mizoguchi, con Machito Kyo, Masuyuki Mori. Platea: ₳ 5, P/13. Mañana: **La vida de O'haru,** de Kenji Kobayashi.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).



COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 23, 21 hs.: 4° conc. del Ab. a 11 sinfónicos noct. **Orq. Estable del T. Colón.** Dir.: **Bruno D'Astoli.** Prog.: Concierto (1984) p/flauta dulce, cuerda y percusión de **S. Ranieri.** Sol.: **Alberto Devoto** (flauta dulce); Danzas Sacras y Profanas p/arpa y cuerdas de **C. Debussy.** Sol.: **Nicanor Zabaleta;** Concierto en Do Mayor p/arpa y orq. de **F. Boieldieu.** Sol.: **Nicanor Zabaleta;** Sinfonía N° 10, de **Shostakovich.**

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de tres centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Ultima semana: **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.

Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alonso, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Miércoles: 10 y 15 hs., jueves: 10 hs. viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.

Hall central

Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita

Fotogalería

Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jorge Sobral** en su espectáculo musical; bailarines Fernanda y Rodolfo y la actuación especial de Mónica y Luciana; coreografía: Nelly Más García. Dirección: Rafael Nicolau. Entradas: Platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días anticip. Martes 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Ahora si Enrique Llopis en Buenos Aires",** con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Betrini (teclados). Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti,** bailan: **Virulazo y Elvira.** Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino",** con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada ₳ 5.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: A 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio. La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pia Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.

Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Lunes a las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto.** A las 20.30 hs.: **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Jovita Díaz y Amadeo Monges.** Jueves 30 de junio: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.

"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central. **Inauguración 19 hs.**

"Eduardo Morea". Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sivori). **Inauguración 19 hs.**

"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sivori). **Inauguración 19 hs.**

Auditorium

A las 19 hs.: **"Selección de 10 jóvenes sobresalientes".** Organiza: Cámara Junior de Buenos Aires.

A las 21 hs.: **"Ciclo Doce Creadores de la Música Argentina Contemporánea".** Obras de Fernando González Casellas.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala E. Muiño

A las 19 hs.: **"Como en Botica".** Espectáculo poético musical con dirección de José M. Franchino Arnaiz.

A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche",** de Julio Mauricio. Dirección David Di Napoli.

Sala A-B:

A las 20.15 hs. Ciclo: "Lo mejor del cine nacional en democracia": **"Tangos: el exilio de Gardel",** de Pino Solanas.

Sala C:

A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica: "La ética del psicoanálisis", de Lacan. A cargo de Roberto Harari.

Sala D:

A las 20.15 hs. Cine: **"Debajo del mundo",** de Beda D'Ocampo Feijoo y Juan Bautista Stagnaro. Auspicia Instituto Argentino para el Holocausto.

Sala F:

A las 20.15 hs.: **"Cabaret de las Artes".** Espacio artístico y cultural dirigido por Felisa Kuyumdjian.

A las 21.30 hs.: Espectáculo sobre Misiones por María T. Cardozo.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Obras de **Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchik.**

Hall 4° piso: Obras de **Ana Candiotti y Ricardo Longo:**

Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".

Vidriera: Fotografías de Nora Cooke: **"Anima, animal".**

Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.

"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.

"Babilonia", Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.

"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIU-

DAD DE BUENOS AIRES
Ciclo presencias:
Facultad de Veterinaria. Chorroarín 280. Hoy: 13 hs.
Jorge Cumbo
Universidad Nacional de Luján. Sede Central. Rutas Nacs. 5 y 7. Luján. Pcia. de Bs. As. Hoy: 18 hs.:
Alberto Muñoz
Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda". El Salvador 5528. Hoy: 20 hs.:
"Canta Liliana Vitale".

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 21 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Iovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs: Pl.: ▲ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Mossoco y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!" último recital del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
"Gala de Ballet"
Bailarines: Primeros bailarines internacionales y nacionales: **R. Suárez, S. Bazilis, C. Kerche, E. Cassano, J. Esquivel, R. Candal, C. Zimmermann y M. Guerra.**
Programa a realizar:
"Gran pas de Paquita", "Cascanueces" (Pas de deux), **"Pájaro azul"** (Pas de deux), **"Diana y Acteon"** (Pas de deux), **"Cisne negro"** (Pas de deux), **"Espartaco"** (Pas de deux), **"Lago de los Cisnes"** (Pas de deux), **"Don Quijote"** (Pas de deux), **"Tango clásico"** toda la compañía. Miércoles: 21 hs. Localidades en venta en la boletería del teatro de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanís, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Limbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ★ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo:
Vida y muerte de Pier Paolo
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sabado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Víctor o los niños en el poder de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferré. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ▲ 15. Pl. altas: ▲ 10. Jub.: ▲ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ★ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ▲ 10. Est.: ▲ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A pedido del público nuevas funciones:
DYANGO
Artista invitado: **Roberto Goyeneche.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ★ 15 (jueves popular ★ 8). **Domingo despedida.**
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión",** de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelín, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: ▲ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ▲ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ★ 15. (Jueves popular ★ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., y domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ▲ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano. Hoy: 18 hs. Reunión secreta con:
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 22 hs. Jueves: **Marcelo San Juan.** Viernes: **Lapacó - Mignaqy.** Sábado: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Loc. libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival de teatro clásico con:
BIBI TELLAS
Música contemporánea con
DANIEL MELERO
Viernes: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al:
GRUPO ENCUENTRO
Single 30/45 años. A partir de las 22 hs. en exclusiva el grupo
DANIEL RODRIGUEZ
y sus latitas. Después del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conducción: **Susana.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 12°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: Recital de Jorge Cumbo, en la Facultad de Veterinaria, Chorroarín 280. Entrada libre.
15.00: Proyección de *Ugetsu* (Japón, 1953), dirigida por Kenji Mizoguchi, con Machico Kyo y Masuyuki Mori. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
18.00: Alberto Muñoz en la sede central de la Universidad Nacional de Luján, rutas nacionales 5 y 7, Luján. Entrada libre.
19.00: *El estrés en la oficina,* conferencia a cargo del Dr. Jorge Di Domenica, organizado por el Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, en el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731. Entrada libre.
• A la misma hora, inauguración de la muestra fotográfica de Enrique Gussoni *Indios en Buenos Aires, historias de vida.* En el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, hasta el 3 de julio.
19.30: *La mujer objeto de violencia,* conferencia a cargo de Susana Finkelstein, en la Asociación Argentina de Investigaciones Eticas, Perón 2395. Entrada libre.
20.00: Canta Liliana Vitale en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528. Entrada libre.
20.15: Proyección de *Debajo del mundo* (1986), de Beda D'Ocampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán, Bárbara Mujica y Víctor Laplace, en el ciclo "Por qué recordar". En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: *Sexualidad femenina,* mesa redonda con la Dra. Alcira Alizade, el Dr. Jorge Kury y el Dr. Fermín Rodríguez, en el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Entrada libre.
21.30: *Terror y miserias del Tercer Reich,* de Bertolt Brecht, por el grupo de teatro Eclipse y el Country Venado II, a total beneficio del Hospital de Ezeiza, en el Teatro Espacios, Bulnes 1350.
• Leo Masliah en el Bulo de Merlín, 91.2 Mhz, "FM artesanal de zona norte".

Elogio de la mufa

(*Por Alvaro Abós*) Es curiosa cierta esquizofrenia de los grandes medios de comunicación de masas: en su discurso se mezcla el tremendismo casi morboso de las tragedias que corporizan la mufa nacional con una santa cruzada contra el mal humor. El mejor ejemplo de semejante contradicción es el canal 2, que combina imágenes tremebundas de corrupción, miseria y degradación, imágenes que hablan de un país devastado, de entidad insignificante, con la afirmación, machacada cada diez minutos, de que la Argentina es el mejor país del mundo.

Es que, en el torrente de mensajes que los medios nos descargan, se entrecruzan intereses contrapuestos: testimoniar lo que sucede, manipularlo para que opere como droga conformista, proporcionar evasión para que tanta verdad dolorosa no facilite demasiada toma de conciencia. Todos estos propósitos —inconciliables entre sí— se buscan al mismo tiempo. El establishment y sus medios actúan con el público como un domador con la fiera; deben tirarle suficiente carnaza para mantenerlo vivo, pero no tanta como para que su salud sea invulnerable: podría devorar al domador.

Un cierto oficialismo virtuoso vocifera contra la mufa desconfiando de los propósitos políticos tortuosos que esconderían algunos de los que bombardean con denuncias y quejas. En el fondo, esos bien pensantes añoran un limbo que calle púdicamente errores, barrabasadas y desastres. También están, por supuesto, los que revuelven el caldero sabiendo que sólo en aguas turbias podrán pescar algo.

La actitud más madura es la de la sociedad, sensatamente deprimida ante una realidad desalentadora. La mufa nacional es un gran avance en el camino de la aceptación realista de nuestra pequeñez relativa, de nuestro modestísimo rango de paisito atrasado en el cual todo delirio de grandeza es un despropósito.

No creo, como sostienen algunos, que la depresión sea un estado necesariamente negativo, abono de derrotismo y resignación. La depresión puede ser, a veces, la respuesta más madura a estados de pérdida y duelo. Cualquier euforia artificial sería, en estas condiciones, un signo de irreflexión.

Por eso, los políticos que más conecten con el estado anímico de la gente (y más posibilidades tengan de transmitir un mensaje creíble) no serán los que oferten gestas altisonantes o paraísos a la vuelta de la esquina. El deprimido suele ser un lúcido. Las consignas huecas no disimulan su escualidez ante la mirada inquisidora del desilusionado.

Todos los destinos superiores que las elites nos pronosticaron década tras década se han pinchado. Hoy, *la comedia e finita.* A la luz lóbrega del último foco sólo quedan los trastos apolillados y polvorientos. Sólo queda apretar los dientes y prepararse para una larga travesía por el desierto. Y abrir bien los ojos. Más vale la mufa que el engaño.





CARTAS

Premios

El 6 de junio ppdo. se llevó a cabo la proyección de los filmes y videos *preseleccionados* del certámen organizado por UNCIPAR (Unión de Cineastás de Paso Reducido) y auspiciado por la Fundación Convivir, donde la temática era la "Prevención en el Uso Indebido de Drogas".

Ahora bien; las obras *preseleccionadas* (que eran cinco), fueron evaluadas con anterioridad y con tiempo entre la totalidad presentada, por un jurado de las entidades organizadoras, que suponemos idóneo.

En la misma fecha, se comunicó al numeroso público asistente que las obras premiadas serían dadas a conocer a la brevedad. He aquí que, con sorpresa e indignación, nos enteramos (*los preseleccionados*) que el certamen se había declarado *desierto* por no cubrir los requerimientos en el tratamiento del tema.

Lo contradictorio: Si una película llega a la preselección, ¿no quiere decir ya, que reúne todos los requisitos exigidos?; ¿no ha pasado la prueba de calidad, censura, creatividad y prevención en el tratamiento del tema? Porque de no ser así, ¿para qué darlos a conocer y crear falsas expectativas, sin tener en cuenta el trabajo, esfuerzo e ilusiones de realizadores, actores y técnicos que albergan la esperanza de un premio?

Concursos donde se burla a todos y a todo, incoherentes y desorganizados, como el que nos ocupa, le hacen mucho daño al cine y video independiente, desalentando a los que nos expresamos en este medio.

Jorge A De Stefano.
Gladis Vázquez.

Malvinas

Quiero expresar mi bronca por lo que hizo Canal 13 el día 13/6/88 en el ciclo "La aventura del hombre", donde se anunciaba la emisión de "La guerra que no vivimos" presentado por Mario Grasso y levantado sin ninguna explicación.

En dicho programa figuraba la declaración de un ex combatiente.

No sé a quiénes habrá incomodado dicha emisión para semejante proceder.

Santiago Domingo Matarrese

SOCORRO

Por Miguel Rep







